

聖經故事劇本集

神氣活現的 FROM BIBLE 方百部

將神的真理氣息

以活潑的戲劇呈現

連敏旭 著



目錄

推薦序.....	005
劉群茂.....	005
白崇亮.....	006
洪善群.....	008
趙自強.....	008
謝念祖.....	010
前言.....	011

方百部的聖誕恩典

1. 星光.....	017
星光首部曲.....	018
星光二部曲.....	038
星光三部曲.....	056
2. 夜的最終章.....	075
3. 被揀選的人.....	097

方百部的伊甸園傳說

4. 亞當和他的那群朋友們119
5. 中年亞當和他的那群中年朋友們.....131
6. 偷吃之後.....143

方百部的奇思幻想

7. 大衛·王的故事.....153
 8. 琴弦上的嬉遊記.....213
 9. 回響.....223
 10. Forever Young.....243
 11. 僅此一生.....251
 12. 你準備好了嗎？.....261
 13. 海底總動員.....271
 14. 曖昧·伊甸園.....281
 15. 人生青紅燈.....303
- 後語.....315

推薦序

創意，從上帝而來

現 今世代，是一個「視覺吸睛」的世代，誰能最先抓住人的眼睛、吸引人的目光，就比別人更有機會！因此，我們需要豐富多元的創意來演繹《聖經》，好讓福音更容易傳遞到人的心裡。

方百部劇團的創辦人連敏旭，在教會，大家都稱呼他為馬克導演，他本身就是一位為上帝的國度有夢想、有熱情的人。他的每一個創作，都是從上帝的呼召而來，這也使得他的恩賜、才華及個人生命不斷提升，並且上帝也使用馬克導演所編導的戲劇來祝福許多的人、榮耀上帝的名。

十多年來，馬克導演和方百部劇團在士林靈糧堂演出無數的場次，從展現人生百態的小品、聖誕節慶演出，到適合親子共賞的戲劇等等；膾炙人口的作品，深深烙印在人的心中，譬如：《星光三部曲》、《夜的最終章》、《人生青紅燈》等等，到近期為兒童牧區編導的聖誕劇——二〇一六年《誰要先下船》、二〇一七年《少年閃的奇幻旅程》、二〇二〇年《伊甸園裡的英雄爸爸》等等，每每演出，引人入勝的劇情編排，都賺得不少熱淚，不但基督徒看了備受感動，許多第一次踏入教會的福音朋友，內心也被戲劇深刻觸摸，明白上帝的愛。馬克導演所編導的戲劇，總是叫人津津樂道、回味無窮。

國際知名藝術家藤村真，曾說：「今日，我們有頌讚這世間

任意妄為的各種表達方式，卻沒有一個能帶領失喪人回家的文化表達方式。」有鑑於此，方百部劇團多年來在上帝的感動和呼召下，不斷地透過劇本創作、影像製作，融合音樂、燈光設計等等，不失幽默卻又細膩地呈現每一部作品，時而談諧、時而感動，在潛移默化中，將人引到上帝的面前，著實寶貴。

本書收錄的每一個作品，都是上上之作，讓人在反覆咀嚼、揣摩劇中人的心境之間，再次被上帝的愛所觸動，值得推薦給每一位渴望在藝術展演上更多發揮的朋友細細閱讀，相信在字裡行間，從上帝而來的創意，也將源源不絕澆灌在你的身上。

劉群茂／士林靈糧堂主任牧師

劇場中的真情

認識馬克（作者別名）是在劇場的情境中，看他編劇、導戲，之後也曾在觀眾席上看他如何完整呈現一部戲。我的父親早年是一位電影導演，戲劇原是我成長環境的一部分。遇到有人為戲劇而委身，並致力於使戲劇成為信仰的表白，心中總有一份莫名的敬佩與感動。

馬克告訴我，他一直覺得「聖經雖是幾千年前寫的，但是依然適用於現在。如果可以用一些手法轉換，都是可以以古圖今」。因此之故，他創作了一系列以聖經故事為主題的劇本，卻巧妙地轉換了若干時空、人物和情感轉折，讓讀者在閱讀劇情或將來觀眾觀賞演出時，有意想不到的驚喜和發人深省的領悟。從伊甸園的曖昧關係到挪亞的方舟傳奇，不論耶穌平靜海浪或是祂復活的神蹟，甚至未婚懷孕和進不了迦南這些難解議題，馬克總能夠從人生舞台的角度，去捕捉人世間的百態與人心中的糾結，從而讓

聖經的真理之光在不說教的情況下，巧妙自然地被呈現出來。

當然這本「聖經故事奇想」所包含的不只是聖經故事，正如在講台上傳講信息也需要有人情世故。我們所熟悉的小紅帽、三隻小豬、醜小鴨等也都入了馬克的劇本，只不過也都不再是我們原先熟悉的面貌。馬克對人性的洞察與角色塑造的創意，一再向讀者我們展現出來。另一方面，我相信既出於信仰也基於個性，他對每一個故事的最終詮釋，總喜歡選擇正面、積極又出人意外的喜劇收場，十分適合現代人的口味。

真理的有效傳播是歷代教會都面臨的重大挑戰，來到廿一世紀的網路與社群媒體時代，人們接受資訊的習慣發生重大改變。圖像語言大量取代文字語言，體驗式學習開始超越聽講式教導，對下一個世代的年輕人「說教」將是最不受歡迎的一件事。在這樣的時代氛圍下，聖經以故事為主軸的救贖信息，正適合以動人心弦的戲劇方式來呈現。這本劇場故事的出版，可說是正逢其時。

我為好友出書而感到歡喜，更樂見社會與教會多有可供演出的劇本而欣慰。誠如馬克自己說到他的一個夢想：「如果照著我們對神國的信心，信主的人愈來愈多，那一定支撐得起一個福音商業劇團。」劇場是教會面對社會的講台，聖經說：「人點燈，不放在斗底下，是放在燈台上，就照亮一家的人。」讓我們一起預祝這個夢想能夠早日實現！

白崇亮／前奧美集團董事長

劇場成爲聖殿

「因爲我們成了一臺戲，給世人和天使觀看。」（哥林多前書四章9節）

當全球因爲COVID-19 的疫情，都足不出戶的時候，卻收到連馬克傳來的《神氣活現的方百部》，爲他豐富的創作力感恩、感動。想到保羅在羅馬書十二章11節，「殷勤不可懶惰。要心裡火熱，常常服事主。」因爲這樣的火熱，不僅是從心裡對戲劇和影視藝術的火熱，更是靈裡，從上帝而來屬天的火熱。藝術要有成績除了要有從神領受的恩賜外，自己也必須 Crazy about。流淚撒種的，必歡呼收割。求主興起更多的戲劇藝術家像連馬克，讓劇場成爲聖殿，讓更多人從戲劇認識神。

洪善群／救世傳播協會董事長

馬克的浪漫、調皮，超過我的想像。而在這些故事裡，我看到的是對上帝的信仰，以及對人的關懷。

連敏旭先生，近二十年前就與我合作，那時我剛剛成立「如果兒童劇團」，除了舞台表演，也有很多影像的創作機會，我們兩個一起做了不少作品，像是《隱形兵團113》、《故事親親說》。我知道，連馬克老師對於影像，尤其是動畫的影像創作有很多研究和實際創作的經驗，當時在他的協助之下，我們玩得很愉快，我還因爲與他合作，多拿了一座電視金鐘獎兒童節目主持人獎。那時我以爲，他是一個專業而有點嚴肅的創作者，沒想到，他的內心是如此浪漫而多情。

我知道他是基督徒，但沒想到他默默地在過去這些年裡，寫了這麼多劇本，而且其中有不少已經正式演出過，有直接從聖經裡出來的故事，《聖誕恩典》、《方舟奇航》、《伊甸傳說》，也有從聖經啓發兒創作出來的故事《親子恩典》、《奇思幻想》，原來他們都是「方百部」（from Bible）。剛開始我還不懂，以爲是和方舟有關，後來才知道，這一切的故事，是來自於聖經。

馬克一直很客氣，他幾次接受訪問，都說他是「趙自強學校」畢業的，他傳給我書稿的時候也客氣的說，因爲與我合作過，即使改編聖經的故事，也是絕不古板的改編，真是太客氣了！當我翻開他的文稿，還真的讓我驚豔，不但不古板，而且真的達到了一個現在舞台劇我也很希望達到的境界：第一是充滿幽默，看到這些劇本也知道他曾經真實的搬演過，我很好奇，平常略顯嚴肅的馬克，他是怎麼做到，劇本中輕鬆、幽默的節奏？這不是只有一點點，每一篇故事裡面都擁有幽默感，這很不容易！幽默是我們面對生命中許多挫折的重要能力。一個好的故事，能夠擁有幽默感，就像王冠上面擁有了寶石。

其次，是每個劇本裡面的角色，都是立體而且令人關心的。有很多偉大的歷史故事、宗教背景的故事，裡面的人物，好，就是神聖的好，壞，就是沒來由的壞。但是馬克的故事裡，我看到他因爲信仰，而對於人真實的關心與憐憫，他要說的是打動人心、貼近人性的故事，因爲這樣的故事才會讓我們想到，我們的心中本來就存在著神聖的、純潔的願望與靈魂。這不只是因爲宗教信仰、慈悲情懷才能做出來的，而是需要對於說故事技巧有非常深厚的掌握能力，才做得到。而聽到這些故事的大小朋友，也不一定要有宗教背景，就能津津有味地走進這些故事世界。原因很簡單，那是關於「人」的故事，我們都像故事裡的主人翁一樣，面對那麼多的選擇。最後，更讓人佩服的是，這些故事，都

是能實際操作、演出的劇本，這不得不有些驕傲的說，我和連馬克一起合作過！那裡面有很多我們共同發現的創作祕密，那些會讓觀眾感覺到開心和緊張的小祕訣，馬克非常實際而且有效地應用在這些故事當中，我都不確定我能做得比他更好，太佩服這些故事裡面的聰明、智慧！馬克，你真是太「神」了！

我很榮幸地能夠讀到馬克這些年來的心血結晶，這是他獻給這個世界、獻給上帝、獻給所有他關心他愛的人們，而且是用如此多情、浪漫，又如此聰明的方法，我相信這些故事很快的，就會在不同的舞台上，被搬演著、被流傳著，這是每一個寫故事的人都想達到的境界——讓好故事在這個世界上流傳。我要謝謝馬克做了這麼精彩的作品，也要恭喜每一個看到故事的朋友們。

趙自強／如果兒童劇團團長

劇本，一劇之本

馬克和我結緣是在全民大劇團，這些年我們一起創作《當岳母刺字時，媳婦是不贊成的》、《同學會！同鞋～》還有許多齣兒童劇，無論在藝術創意上，或是市場反應上，都受到非常好的肯定。看了他的這個作品《神氣活現的方百部》，我覺得非常的開心，因為劇本是一劇之本，無論是電影、電視、舞台劇、動畫……只要牽涉到故事演出，劇本都是最重要的。馬克願意用心在劇本上，豐富的內容，多樣的表現手法，都可以提供給喜歡戲劇的朋友們一個全新的選擇。也盼望在未來的各項節慶活動中，可以看見這些劇本，能夠躍上舞台，成為讓觀眾又哭又笑，還能發人深省的好作品。

謝念祖／全民大劇團團長

前 言

本書共集結了十五篇劇本故事，以嶄新且全然顛覆的戲劇展演方式，詮釋人們熟知的聖經故事。看似千百年前的古老故事，在現代視角的解讀下，有了意料之外的面貌。當神聖的帷幕拉回人間，所有故事裡的角色，或許就是真實世界中的你和我！

希臘史詩與悲劇，基督教的聖經被公認是西方文學源流的兩大支柱。其中聖經，對於西方文明的歷史發展、社會變遷、文化藝術表現等，都有著不可抹滅的影響。特別在藝術表現方面，舉凡音樂、繪畫、雕塑、文學、戲劇方面；追本溯源，都離不開聖經內容的啟發與對於信仰的尊崇。

聖經，其中人物豐富性與故事的結構性，這些文學所需要具備的元素；在所撰述的內容中，都深深地貫穿在西方文學淵流之中；幾乎涵蓋了所有的文學形式與內涵：神話、詩歌、戲劇、書信、寓言、比喻、散文等等。也因著這樣的豐富性，聖經啟發許許多多的文學創作者、劇作家，他們以信仰為根，聖經為本，開啓各自的創作旅程。

諸如，中古時期但丁神曲（Divine Comedy），以文學的形式延伸聖經內涵撰寫地獄與天堂的想像；英國大文豪莎士比亞也深受聖經的影響，在其作品當中都看到許多來自聖經的影子。而其他世界文學名著，諸如失樂園（Paradise Lost）更是十七世紀英國詩人約翰·彌爾頓（John Milton）以聖經創世記為題所創作的著名史詩。近代古典奇幻文學納尼亞傳奇（The Chronicles of Narnia）作者C.S.路易斯。他更有諸多以神學為引的深度文學作品，在近代文學獲得稱譽無數。而在劇劇方面，千百年來以戲

劇文學型式針對神的創造、墮落、贖罪等故事所創作的神蹟劇（Miracle Plays）。或針對聖經中使徒故事所編撰的聖蹟劇。這些都是將聖經故事給予文學化、戲劇化。

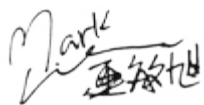
以此期許，本書也期待能提供讀者另一種途徑，來體會聖經如何可以用劇本的詮釋方式，針對人生議題：人生的目的、意義與價值；對於人性真理與美德的追求、甚或是個人與群體的關係等，有另一番的品嘗與領悟。

在此謝謝我的主任牧師——士林靈糧堂劉群茂牧師、救世傳播協會董事——洪善群先生、前奧美集團董事長——白崇亮董事、如果兒童劇團——趙自強團長、全民大劇團——謝念祖團長，謝謝你們願意分享推薦關於本書的一切，真的還有很多不足需要各位的指導與支持。也謝謝以琳書房在本書的編排製作出版上給予最大的支持與幫助。也讓我再一次體驗到，只要「祂」願意成就，恩典絕對夠我用！

一定得要謝謝我的太太陳嫦玫小姐，沒有您的提點與鼓勵，我真的都還不知道我可以集結出這麼厚的一本劇本集！還是有許許多多的貴人、恩人與友人們必須感謝，沒有你們的加油打氣，小弟連馬克不一可一能！

而本書最末也特地將所有故事劇本有演出的影像上傳網站，讀者可以藉由掃描QR CODE的方式以觀影的形式來欣賞演出。相信會更深入了解相關故事的戲劇呈現形式。

最後，要謝謝的實在太多……只有謝天吧！謝謝賜下獨生子在天上掌王權坐寶座的那一位。一切都是恩典！來自於祂的恩典！



連敏旭 2020/11/01 台北



版權聲明

1. 非營利性劇場演出：

歡迎使用此劇本書進行非營利用途之劇場演出。

使用時，請將劇本出處列於戲劇名稱頁（劇名投影或節目冊內）。

範例如下：

劇本出處：《神氣活現的方百部》聖經故事劇本集／以琳書房出版

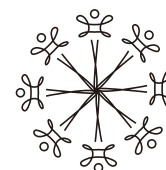
2. 營利性劇場演出或改編其他媒介型態：

若使用此劇本書進行營利性用途之劇場演出，或進行其他型態媒介改編，如：影視改編、詞曲創作或其他等；請透過粉絲專頁或以琳書房與作者聯絡相關授權事宜。





方百部 的聖誕恩典



1. 星光 017

星光首部曲 018

星光二部曲 038

星光三部曲 056

2. 夜的最終章 075

3. 被揀選的人 097



1. 星光

兩千多年以前的千萬年，天地一片漆黑，造物主用一道光劃破幽暗，分出天地。祂運用七天創造萬物，開始了所有的一切……

兩千多年前的一個夜晚，天上出現的那顆閃亮的星星，帶領著一群人，劃破失落，引向希望！這一個希望持續了兩千多年，改變了千千萬萬人的生命，也讓你我重新認識了自己與那位萬有的造物者。

兩千多年以後，因著這星光，方百部開始了「From Bible」奇幻旅程。

星光三部曲音樂劇是方百部對於舞台戲創作的第一次嘗試，在本戲劇中，最重要的主角「耶穌」從未出現。因為試圖把整個故事拉回「人」的身上。讓觀眾對於兩千年前那個耳熟能詳的故事更有親身經歷，去體驗當時圍繞在主耶穌周圍的角色所遭遇到的掙扎艱困。

當然戲劇最大的功用也在藉古圖今；這三部曲也試圖用這千百年前的故事對照現今的景象。述說惟一真神，惟一救主穿越時空的奇妙恩典。

〔 星光首部曲 〕

星光首部曲是方百部第一次嘗試的舞台音樂劇作品。藉著神的恩典，順著原本的故事情節，加入許多發想，開始一個不一樣的聖誕旅程。讓你對於兩千多年前的那個已經聽過百遍的故事有更多的認知想像與了解！

第一幕 誕生

△字幕下：誕生

△暗場，樂團區門簾拉起。中間投影是城市屋簷，上面有顆星星閃閃發亮！

△旅店景，台上兩三張桌子

△右舞台出現達爾文博士與牛頓博士兩名！達爾文博士一副高傲的樣子。牛頓博士則滿心喜悅！

牛頓：唉呀！達爾文博士！我們走了這麼久終於找到家旅店可以歇息歇息啊！

△達爾文不答話，只是一屁股坐下

牛頓：有沒有人啊！我們想要吃點東西有沒有啊！

△老闆拿著一盆水，從小門出來

老闆：唉呀！兩位客官，你們是要住宿還是要用餐啊？

牛頓：ㄟ，我們……

老闆：喔，如果是要住宿，那就很抱歉了！最近政府辦戶口普查，規定每個人都要回到自己的故鄉報名上冊！結果這幾天房間都被訂的滿滿滿！要住宿是沒有了，如果要吃呢？

酒在那，小菜在後面，要什麼自己拿，今天免費大奉送！
吃到飽不用錢，我今天很忙了！

△老闆話一說完，接生婆扶著大肚子的老闆娘走上舞台！

接生婆：老闆，我覺得你太太好像快了！你趕快把熱水準備好喔！

△接生婆說完扶著老闆娘下舞台，老闆端著水盆急急忙忙跟著下舞台

△牛頓與達爾文對著老闆的表現一臉莫名

△此時，第三個博士拿著一個星象儀一臉不解地走上舞台！

伽利略：奇怪了，真是奇怪！

牛頓：伽利略博士！我們這一路都依照你的星象推算前進……是有什麼問題嗎？

達爾文：（一臉不屑）我一開始就覺得不應該依靠你的星象吧！我們學科學的本來凡事就應該有科學上的根據的！

△伽利略一聽到達爾文博士的抱怨！也不高興！

伽利略：達爾文博士，什麼叫沒有科學的根據！我天文星象方面的知識可是數十代家傳淵源！這世界上沒人可以比得上我！

達爾文：那你說，為什麼我們今天一晚上都在這附近繞圈圈？牛頓博士，你說是不是？！

牛頓：對啊！伽利略博士，我們一個晚上已經走東走西！你說要跟著天上的那顆星星也是忽明忽滅的！到底這救世主是降生在什麼地方啊？

△伽利略一臉尷尬不解，邊說邊走出來

伽利略：說實在的……我也覺得很奇怪！今天晚上我的星象儀真的怪怪的！你看看天上的那顆星，明明剛剛就在這附近。現在又慢慢的往其他地方移去！我也不懂！

△伽利略走向屋簷望著天空，達爾文與牛頓依然留在屋內

達爾文：唉，我就說！這個宇宙世界都是用科學可以解釋的！什麼天文星象，根本就是胡說八道！

△伽利略聽了走進屋內正要發作，牛頓趕快出來打圓場！

牛頓：來來來，我看大家肚子也餓了！這家店現在是免費吃到飽，我去後面幫大家看看有沒有什麼吃的！吃完我們趕快再去找找今晚降生在伯利恆城的彌賽亞！

△牛頓正要起身，突然傳來一陣嬰兒哭聲，老闆抱著一個嬰兒衝出來一臉喜悅！

老闆：我生了！

△三博士看著老闆！

老闆：我生了個健健康康的好寶寶！

達爾文：ㄟ，正確說法應該是你的老婆生產了！你是雄性動物，在生物學裡你是只能供給不能接受！

△老闆有點聽不懂，大家都聽不懂

老闆：都一樣啦都一樣啦！

△牛頓趕快解決這尷尬

牛頓：恭喜恭喜！

△眾人看著寶寶，音樂前奏起，接生婆扶著母親走進來

△母親湊過來看寶寶，老闆把寶寶給媽媽看！

△牛頓開始唱歌

每個孩子就是一個希望，（牛）

每個希望就有一種力量，（伽）

他們像是黑暗中的星光，（達）

照亮整片的天空發亮！（牛+伽+達）

每個孩子都有溫暖的床，（母）

在他們甜甜的睡夢中遊蕩，（母）

爸媽的懷抱像是無限的傘，（父）

抵擋世上所有的憂傷。（父）

誕生，給我們新的盼望。（三博士）

誕生，為我們注入新的夢想。（三博士）

誕生，讓我們的生命不再徬徨。（三博士）

讓世界再度發亮！（三博士）

誕生，給我們新的盼望。（眾人）

誕生，為我們注入新的夢想。（眾人）

誕生，讓我們的生命不再徬徨。（眾人）

讓世界再度發亮！（眾人）

〔歌曲結束〕

△大家逗弄著小孩子

達爾文：唉呀，真的是太神奇了！我們果然真的拜見到這個傳說中的救世主彌賽亞啊！

牛頓：對啊，伽利略博士！這次是你的星象對啦！果然帶我們找到了彌賽亞！

△伽利略沒答話，只是疑惑，然後對對星象儀

△達爾文和牛頓看到伽利略沒回答……湊到伽利略身邊

達爾文：伽利略博士！難道我們眼前的這個小嬰兒不是我們尋找的那個？

牛頓：是啊！伽利略博士，這是伯利恆城！星光把我們引到這，然後我們也看到了小嬰孩，條件都對啊！

△伽利略一臉不耐煩

伽利略：唉喲！也不是每個在伯利恆城出生的小嬰孩就都是彌賽亞啊……而且……

△伽利略衝出來，擺Pose

伽利略：（往天空一指）你們看天上的星光！

△牛及達也衝出來擺Pose

△天上的星光，一閃一閃又消失！

牛+達：哇！真的消逝了！

△牛頓與達爾文搖搖頭，一臉無奈

△老闆一夥人也好奇的出來看，但看不太懂

達爾文：這小嬰孩真的不是我們要找的救世主，看樣子我們還是得要繼續找尋！

△三博士正準備出發時，右舞台上來一位士兵

△士兵衝到店老闆面前

△老闆嚇一跳，把手中的寶寶交給一旁的太太

士兵：你有沒有看到幾個從東方來的博士？

△三博士相互對望了一下

牛頓：您是說我們嗎？

士兵：（聽到急急忙忙跑到博士前，達爾文嚇得躲到伽利略背後）我奉希律王的命令，請幾位博士們到皇宮！

△伽利略聽到有點緊張

伽利略：希律王要請我們進宮？

牛頓：（尋思了一下）沒關係，我想我們去見見他也好！說不定可以更快的找到我們所要找的彌賽亞！

△士兵與博士們一同自右舞台下，燈暗

第二幕 出發

△字幕下：出發

△投影幕：星光的曠野，有許多動畫的羊

△舞台Spot漸亮

△狗狗甲在舞台一旁狼嚎

狗狗甲：阿嗚！阿嗚！

△狗狗乙衝出來

狗狗乙：喂喂喂！你小聲點，你在亂叫什麼？

狗狗甲：唉呦！我吃不飽啊！我每天都吃不飽！我主人每天都只拿一點點食物餵我，我每天到這個時候都還是好餓喔！

狗狗乙：唉！一樣是牧羊狗！爲什麼命運差這麼多！

狗狗甲：對啊！你看看你主人，每天生意都很好！有人買羊毛回去做衣服、羊皮回去做褲子、還有人羊肉爐打包外帶、連那個小羊羹都被搶購一空，生意那麼好！當然可以把你餵的飽飽的啊！

狗狗乙：你也不要太怪你主人，他也是很努力啊，但是誰知道會遇上大瘟疫，你們家的羊都死光光了！

狗狗甲：唉！說的也是啦！我們家主人其實是很努力，但是就是運氣不好……

△舞台一旁出現牧羊人甲乙

△狗狗乙看見要狗狗甲停止說話，跑到主人面前裝可愛

△狗狗乙跑到牧羊人乙前面裝可愛，牧羊人乙順勢摸摸狗狗乙的頭

△狗狗甲跑到牧羊人甲前面裝可愛，牧羊人甲卻把狗狗甲一腳踢開

△狗狗甲哀嚎而去，狗狗乙隨著狗狗甲離去

牧羊人乙：唉！老兄，你幹嘛對一隻狗發脾氣呢？！

牧羊人甲：唉！你不知道！什麼狗來富狗來富！自從養了那隻牧羊犬，我家的羊就得了口蹄疫，死了一大半！到現在我也不知道該怎麼辦！

牧羊人乙：那要不要我幫幫你！

△牧羊人甲看看牧羊人乙，搖搖頭

牧羊人甲：唉！算了吧！你也是熬了好久才有今天這個場面！我很謝謝你對我的關心！但其實我現在……萬念俱灰啊！

牧羊人乙：有這麼嚴重嗎？！……

牧羊人甲：你想想！我以前多努力工作！早出晚歸！一大早就擠羊奶（急忙擠羊奶），下午進城賣羊毛（急忙刮手臂），到了晚上，連飯都沒吃幾口，又要趕到這草原來看守著這一大群羊群！（狗狗甲趕快跟上來叫了兩聲）日復一日，好不容易才有點成績，但是你看看，一場莫名其妙的口蹄疫就把我們一切給毀了！（牧羊人甲往狗狗一指，狗狗四腳朝天演死掉的樣子！）你說這對我還不夠嚴重嗎？！

△牧羊人乙略表同情的嘆了口氣

牧羊人乙：唉！的確是！你以前真的是很努力。我那時候跟你比，都常常覺得自己不夠努力！

牧羊人甲：唉！但是你現在苦出頭了！牧場的生意蒸蒸日上。證明你是努力得到回報的了！

牧羊人乙：但是喔……現在的日子雖然好過多了！但一點也不輕鬆啊！我發現事業做的愈大要煩惱的事也更多，又要徵這麼多稅。而且啊……現在對面那個地方地廣人多，工資又低！大家都要跑到對面去養羊，我看將來我們的羊的價格一定比不過人家！唉！我得要加倍努力……但有時候又覺得，要努力到什麼時候才夠呢？！

△兩人吐完苦水後搖搖頭，一旁的狗狗甲乙也搖搖頭

△舞台一旁走出另一個牧羊人丙

牧羊人乙：耶！那不是我們最近才剛加入的新朋友嗎！聽說他

以前可是風風光光的大老闆！我很好奇他怎麼來跟我們一樣……

△牧羊人甲乙說得聚精會神的時候，牧羊人丙站在一旁聽著，牧羊人丙說完牧羊人甲乙嚇一跳

牧羊人丙：（突然插話）一樣來守這群羊？

牧羊人丙：是啊！我從前的確是風光，隨便管也是幾百個人，只要我說一，沒有人敢說二！甚至許多小國的國王見到我連大氣都不敢吭一聲！

牧羊人甲：那你以前既然那麼成功，怎麼會和我們一樣，該不會你也是……

△牧羊人甲的表情有點諷刺

牧羊人丙：（釋然地笑笑）你們以為我現在這樣是因為做生意失敗？或是欠債落跑？

牧羊人乙：如果不是？那是什麼原因啊！

△牧羊人丙嘆了一口氣

牧羊人丙：唉，因為我的孩子！

牧羊人甲乙：你的孩子！

牧羊人丙：（憂傷）在我事業最成功的時候，我的大兒子突然長痲瘋……誰都治不了他！（憂傷）他還被驅趕到山上自生自滅！……我非常傷心！非常難過！我變賣了我所有的家產！為的就是要找到最好的醫生來拯救我的大兒子！……但卻都沒有辦法！

△牧羊人甲乙略表同情的點點頭

牧羊人丙：你們想想！我的事業做得那麼大有什麼用？我再多的金錢，也救不回我的大兒子！甚至見不了他最後一面！

△牧羊人丙陷入過往的憂傷……

△三人靜默無語時，突然有一陣音樂（可考慮是快節奏的熱門音

樂會聖誕舞曲版)。燈光忽明忽滅！三人及兩犬嚇到

天使：不要懼怕！我要報給你們大喜的信息！是關乎萬民的！

牧羊人甲：你……這樣的出現！不會懼怕的人很少吧！

牧羊人乙：對啊！

牧羊人丙：你說有大喜的訊息要給我們知道，還是關乎萬民的，是什麼訊息？

天使：因為今天在大衛的城裡，為你們生了救世主，就是主耶穌基督！

牧羊人乙：生了救世主，主耶穌基督？那我們要怎麼知道哪一個降生的才是救世主啊？

△眾人及犬點點頭

△天使有點無奈

天使：你們要看見一個嬰孩包著布，臥在馬槽裡，那就是記號了！

牧羊人甲：那這個……那這個……

△未等待牧羊人甲問完，天使雙手一揮，投影幕上面出現十幾個長的跟天使一模一樣的眾多天使齊聲歡呼

眾天使：至高之處榮耀歸與神，在地上平安歸於祂所喜悅的人！

△有一個天使放炮，大家瞪他

△天使雙手一揮，投影幕上的眾天使散去，天使對這場表演滿意不已

△眾牧羊人還是一陣模糊

牧羊人甲：那……我們現在要怎麼辦？

△天使覺得這個問題很笨，但他還是耐住性子回答

天使：出發啊！出發！就會找到救世主！

△眾人疑惑！重複唸著：「出發？！」

(音樂進，天使唱)

地上的人們啊！不要沮喪！

失望徬徨的淚光，像雨後彩虹那般明亮！

神已經看見！天國的寶物現在就要下降。

我們抬頭向上仰望，

彌賽亞正在夜空閃閃發亮！

人生漫漫長路，有時難免孤獨無助。

讓我們一起昂首闊步相互扶持，

跟隨救世主追尋那生命的歸途！

出發，就有希望。出發，路就會在遠方。

只要出發，神就會賜給你力量。

只有出發，才能遠離曠野進入迦南！

(眾人和)

出發，就有希望。出發，路就會在遠方。

只要出發，神就會賜給我們力量。

只有出發，無論多遠，神始終陪在我們身旁！

出發 出發 出發！

[歌曲結束]

△幕暗

第三幕 選擇

△字幕下：選擇

△投影幕上是皇宮內景的抽象圖

△舞台由黑轉亮。音樂是莊嚴肅穆的小鼓點

推薦書籍

活潑有趣的方百部

親子版聖經故事劇本集

作者：連敏旭（馬克）



您可以想像小紅帽、三隻小豬在聖經故事中出現嗎？您要知道挪亞方舟上動物們的精采對話嗎？您是否曾經想要在主日學演出兒童小短劇，卻苦於找不到合適的劇本呢？繼成人版的《神氣活現的方百部》聖經故事劇本集之後，馬克導演再推出親子版的《活潑有趣的方百部》聖經故事劇本集。書中包含十七個劇本，都是透過聖經真理來發想，屬於小朋友的精采短劇，非常適合在您的教會主日學或親子福音劇場演出。其中更有部分劇本附有「方百部劇團」演出的QR code，可作為您演出的參考。劇中創意幽默的演出風格，深得兒童和年輕觀眾的喜愛，是您傳福音的最佳媒介。敬請期待！

福音叢書EM014

神氣活現的方百部

原著／連敏旭

編輯／邱恩宜、陳靜怡

版面編排／曾淑真

封面設計／白佳琪

創辦人／章啓明

發行人／鍾聲揚

出版總監／黃聖志

出版者／財團法人基督教以琳書房

地址／臺北市10686忠孝東路四段210號B1

網址／www.elimbookstore.com.tw

讀者信箱／reader@elimbookstore.com.tw

臉書／www.facebook.com/elimfb

電話／(02) 2777-2560 轉211、215

傳真／(02) 2711-1641

郵政劃撥／0586363-4 財團法人基督教以琳書房

登記證／局版臺業字第2854號

版權所有·請勿翻印


出版日期／2020年12月一版一刷

再版年份／28 27 26 25 24 23 22 21 20

再版刷次／18 17 16 15 14 13 12 11 10 09 08 07 06 05 04 03 02 01

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本書房更換。

ISBN 978-957-9209-65-6 (精裝)



「我們需要豐富多元的創意來演繹聖經，好讓福音更容易傳遞到人的心裡。本書收錄的每一個作品，都是上上之作，讓人在反覆咀嚼、揣摩劇中人的心境之間，再次被上帝的愛所觸動。」

劉群茂

「馬克總能夠從人生舞台的角度，去捕捉人世間的百態與人心中的糾結，從而讓聖經的真理之光在不說教的情況下，巧妙自然的被呈現出來。」

白崇亮

聯合推薦

劉群茂 / 士林靈糧堂主任牧師

白崇亮 / 前奧美集團董事長

洪善群 / 救世傳播協理董事長

趙自強 / 如果兒童劇團團長

謝念祖 / 全民大劇團團長

歡迎讀者使用本劇本書進行非營利用途的劇場演出，也歡迎藉由粉絲專頁 [@方百部的奇想世界](#) 共同交流分享，豐富聖經戲劇的禾場。

作者介紹

連敏旭 馬克

英國De Montfort University電腦多媒體研究所碩士。曾任超級電視新聞部企編、上海SMG星尚酷電視台節目部經理、大馬克創媒體導演。商業影像作品超過四百部以上。

曾經入圍國際艾美獎紀錄片，第四十九屆休士頓國際影展，第六屆澳門國際影展；十五年舞台劇影像設計經驗、編導多齣音樂舞台戲劇。現為醒吾科大數位設計系助理教授。

擅長以嶄新且全然顛覆的戲劇展演方式，詮釋人們熟知的聖經故事。看似千百年前的古老故事，在現代視角的解讀下，有了意料之外的面貌，所有故事裡的角色，或許就是真實世界中的你和我！



ELIM
以 德 會 道

屬靈甘泉·來自以琳

ISBN 978-957-9209-65-6
00380



9 789579 209656 E0014