



I. 閱讀經文

《詩篇》117：1-2

II. 內容綱要

一、引言

當我們遇見心儀的對象時，我們或許會想寫一首情詩給對方，好表達我們的愛慕之情。當我們遭遇不公的對待，我們或許會寫下我們的委屈和憤怒，抒發我們心中的愁苦。在我們心情還不錯的時候，我們也很可能會腳步輕盈、不自覺地唱起歌來。

《詩篇》就是集結了神的兒女以文字和詩歌在神面前表達他們真實的情感和對神敬拜的作品集。《詩篇》像是我們每個人心靈的窗戶，透過這扇窗戶我們的禱告和頌讚呈明在神面前；而神的慈愛、祝福、喜樂、平安也同時如溫暖的晨光照亮我們的生命。

耶和華神是詩人情感、氣息、動作的焦點。詩人們藉由詩歌的文字和曲調在神面前敞開自己最真實的一面，例如在《詩篇》一百十八篇，詩人因為戰勝敵人，所以勸勉百姓當稱謝為他們爭戰得勝的耶和華；第1節說：「你們要稱謝耶和華，因祂本為善；祂的慈愛永遠長存！」14節他又說：「耶和華是我的力量，是我的詩歌；祂也成了我的拯救。」因此，我們看到《詩篇》是詩人向神的歌頌，也是詩人向神的一種傾心吐意。

而詩人這樣真實、沒有掩飾和包裝的表達，即使是在挫折和不滿的時候，也是為神所接納的。例如大衛曾經在詩作中詢問神為何不搭救他脫離敵人的逼迫？「我的神，我的神！為什麼離棄我？為什麼遠離不救我？不聽我唉呼的言語？」（22：1）這句話，也正是耶穌基督在十字架上斷氣前所說的話。神允許詩人在困苦流離或遭受不公待遇的時候，向祂展現真實的表白，因為耶和華神是大能的神，也是無所不知的神，祂能夠接受我們向祂的提

問，因為一旦我們和神開啟了對話，我們就有機會認識神的慈愛和信實。因此當大衛在《詩篇》二十二篇 1-2 節向神提問的時候，神就帶領他認識神是聖潔的，引領他回想神在古時拯救以色列人的作為。於是，大衛在神面前禱告：「我要將祢的名傳與我的弟兄，在會中我要讚美祢。」（22：22）

當然，《詩篇》不僅是詩人對神的傾心吐意，神也藉著詩歌向我們啟示祂是誰、祂的屬性、祂的作為、祂對遵守祂話語之人的祝福和祂期待世人歸向祂的心意。例如：《詩篇》一百零五篇正是詩人傳講神和亞伯拉罕、以撒、雅各、約瑟和摩西的故事，以及帶領以色列人出埃及的事蹟。神藉著《詩篇》傳遞一個訊息：祂期待屬祂的子民可以到祂的施恩寶座前，向祂獻上禱告、呼求、讚美和敬拜。正如《詩篇》一百零五篇 43-45 節所說的：「祂帶領百姓歡樂而出，帶領選民歡呼前往。祂將列國的地賜給他們，他們便承受眾民勞碌得來的，好使他們遵祂的律例，守祂的律法。你們要讚美耶和華！」

透過誦讀《詩篇》，我們可以和詩人一同穿越過去的歷史，並且一同仰望未來；透過默想《詩篇》，我們和詩人一同經歷神向我們和我們的處境說話。透過唱頌《詩篇》，我們和詩人一同敬拜昔在、今在、永在的神。我們能夠和歷世歷代的詩人

一同頌讚神，這也是出於神的恩典。

二、《詩篇》的起源與發展

《詩篇》在希伯來原文是 Sefer Tehillim，意思是「讚美的書」，又可以稱為「讚美詩」。《詩篇》的英文是 Psalms，源自於希臘文的 Psalms，是指用絲弦樂器彈奏的曲子，因此《詩篇》不只是一篇篇可以用來誦讀的詩，還是可以搭配樂器的彈奏，加上舞蹈歌唱，向神獻上頌讚和感謝的詩歌。這些詩歌不僅是可以用在集體的敬拜和禱告中，是崇拜儀式中極其重要的一環，也是個人靈修默想、親近神並用來禱讀的真摯表達。

在基督徒所使用之聖經中的《詩篇》共收錄一百五十首詩歌，是從猶太人希伯來聖經的《詩篇》而來。但是猶太人希伯來聖經的《詩篇》是放在「著作」（希伯來原文是 Ketuvim；英文翻譯為 Writings）的第一卷書，在《約伯記》之前。而基督徒所使用的聖經，是將《詩篇》歸類為詩歌智慧書（Book of Wisdom）的第二卷，是在《約伯記》之後。

我們從《詩篇》中許多詩歌的小標題（Superscriptions and attributions）可以看出，《詩篇》中一首首的詩歌是由不同作者，在不同的時期、不同的地點，根據不同的事件和原因，配合各種曲調旋律

而譜成的。其中，又以大衛王是最為人知曉的詩人。《詩篇》中有大約七十餘首被認為是大衛王所寫的詩歌。《詩篇》也有其他的作者例如：摩西帶領以色列人出埃及過紅海，有四首詩歌被收錄在《詩篇》裡。在聖殿裡帶領詩班的亞薩，以及世代專職在聖殿歌頌讚美神來獻祭的可拉後裔，以及大衛王的兒子——所羅門王等人，他們的詩作也都有收錄在《詩篇》裡。很可能這些個別的詩作經過一段時間的傳唱後，被收集到同類型或同主題的詩集中，然後，這些不同的詩集才被匯集成今日我們所看到的《詩篇》。

三、《詩篇》的文體和文學手法

「文體」或稱為「文學類型」是指根據作品的寫作風格、結構、語氣和主題等等要素來判斷作品的類型。我們要先確認某個作品的文體，才能合宜、正確地來理解並回應這個作品的內容。例如，作者要描述一樁交通事故，若用新聞報導的方式，和在一部偵探小說中描述情節的著墨之處必然會有所不同。因此對讀者而言，能夠正確辨識作品的文體是閱讀時一個很重要的起點。

《詩篇》的文體豐富而且多變化，包括有讚美詩、哀歌、智慧詩、訓誨詩、君王詩、歷史詩和錫

安之歌、上行之歌、節慶之歌、信靠之歌等等。《詩篇》也可以根據詩歌中的主詞人數分為個人或團體的作品。例如：《詩篇》四十四篇是團體哀歌，而四十三篇就是個人哀歌。哀歌是和讚美詩相對的詩歌類型。如果說，讚美詩展現出詩人和神的關係是處在最高峰，哀歌就好像詩人和神的關係正處在低谷裡。當詩人向神發出哀歌的時候，他感覺無助、也很惶恐。因此，詩人向神發出呼求。詩人也會提及他的敵人如何迫害他（參：42：10），甚至會咒詛敵人（參：69：27-28），也經常真實地坦露他對神遲遲未伸援手的不解（參：42：2）。當我們讀哀歌的時候，除了看見詩人為何向神發出哀怨之外，我們更要留意在愁煩困苦之後，詩人如何對神產生出堅定的信靠以及詩人最後向神發出的讚美。這個從低谷中磨練出的盼望也是幫助我們各人在困苦中不放棄的原動力（參：26：12）。

信靠之歌和哀歌不同之處在於詩人雖然遭遇困難，但是他向神表現出堅定的信心。不像哀歌往往整首詩作是帶著憂鬱的風格；而信靠詩帶出了詩人在困難中處之泰然的平靜（參：11 篇，23 篇）。當我們誦讀信靠詩的時候，我們可以留意詩人如何用不同比喻來描述神。例如詩人在《詩篇》二十三篇 1 節中將神比喻為牧者。在《詩篇》六十二篇 6-7 節，

神被比喻為磐石、高臺和避難所。

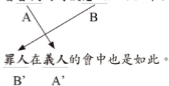
讚美詩可以從詩人不停地表露出對耶和華神的頌讚而辨別出來。例如《詩篇》一百篇 4-5 節：「當稱謝進入祂的門；當讚美進入祂的院。當感謝祂，稱頌祂的名！因耶和華本為善。祂的慈愛存到永遠；祂的信實直到萬代。」當我們閱讀讚美詩的時候，最需要留意的是在詩人的心目中，耶和華神配得我們讚美的原因是什麼？例如：《詩篇》一百十七篇只有兩節經文，都是用來讚美耶和華神，並且說明神配得讚美的理由：「萬國啊，你們都當讚美耶和華！萬民哪，你們都當頌讚祂！因為祂向我們大施慈愛；耶和華的誠實存到永遠。你們要讚美耶和華！」神愛世人，祂的救恩是為全地的百姓。這是一首很經典的讚美詩，讓讀者的眼光不再只是侷限在自己個人；而能夠體會神是一位創造萬有的神，祂在全地之上、配得萬民的稱頌。其他常見的讚美還包含：神是創造主（參：104 篇）、神是永遠的君王（參：99 篇）和神大能的拯救（參：98 篇）。

《詩篇》中常見詩人使用的文學手法包含平行體（Parallelism）、交叉結構（Chiasm）、比喻（Metaphor）和字母詩（Acrostic）等等。

《詩篇》中常見的「交叉結構」經常是用相似的詞放在上下兩句對應詩句中，前後交叉的位置來

做呼應，大多以 AB-B'A' 形式出現。例如：《詩篇》第一篇 5 節：

因此，當審判的時候惡人必站立不住；



而平行體的運用則非常廣泛。這裡我們以比較常見的三種來做說明：同義平行體（Synonymous Parallelism）、反義平行體（Antithetic Parallelism）和綜合平行體（Synthetic Parallelism）。同義平行體，顧名思義，是指上下兩句以相近的同義詞放在句子中同樣的位置來相互呼應，這也是《詩篇》中最常見的平行體。例如：《詩篇》第二篇 1 節：「外邦為什麼爭鬧？萬民為什麼謀算虛妄的事？」就是很公整的同義平行體；「外邦」與「萬民」是相互呼應，以及「爭鬧」和「謀算虛妄的事」也是相同的意思。而反義平行體則是上下兩句，用意思相反的詞做對比式的反襯，常用來加強作者的表述。例如：《詩篇》十八篇 27 節：「困苦百姓，祿必拯救；高傲的眼目，祿必使他降卑。」「困苦百姓」之

反義是「高傲的眼目」；「拯救」的相反是「降卑」。作者藉著一正一反的對比，更增加了句子的強度。

綜合平行體是指下句在補充、擴展上句的意思，將讀者領入更深一層、更豐富、更全面的感受。在《詩篇》十九篇 9-10 節詩人則使用了綜合平行體的文學手法。第 9 節說：「耶和華的道理純淨，存到永遠；耶和華的典章真實，全然公義」，這是同義平行體的結構。第 10 節：「都比金子可羨慕，且比極多的精金可羨慕；比蜜甘甜，且比蜂房下滴的蜜甘甜。」這句話也是同義平行體的文學手法。但是，當詩人將這兩句合在一起的時候，第 10 節進一步擴大了讀者珍惜神話語的感受，因為神的話不僅是純淨、真實，而且比精金更好，比蜜更甜。

《詩篇》中的比喻非常豐富。通常作者會用具體的人事物來描述、摹擬抽象的概念。同時，藉由比喻還可以加深讀者的印象。比喻又可以分成明喻（Simile）和暗喻（Metaphor）兩種。明喻是作者將兩個不同的對象放在一起，以其特質直接做比喻，讓讀者可以直接感受到作者呈現的處境。例如詩人在神面前吐露苦情說：「我如同曠野的鴉鵝；我好像荒場的鴉鳥。」（102：6）這很具象也很直接，是一種明喻手法。在中文翻譯中常見「好像」、「如同」或「正如」等等的字眼，都是作者常用的詞。

而暗喻手法則是一種比擬。作者常以「是」作動詞，例如《詩篇》十八篇2節一開始，詩人就說：「耶和華是我的巖石，」而作者真正要表達的並非把神具象化的比喻成一塊石頭；作者隱藏的涵義是耶和華神可以保護他，在耶和華的保護之下他可以安全穩妥。此外，最為人津津樂道的《詩篇》二十三篇1節：「耶和華是我的牧者，」也是暗喻手法。大衛將神比喻為牧者，所以他可以一生信靠跟隨這位愛他、引導他，而且永不離開他的神。

字母詩原則上是指按照希伯來字母順序寫的詩歌。一方面展現了詩人深厚的寫作功力、展現出優美的寫作技巧之外，也方便讀者記憶和背誦。最有名的字母詩莫過於《詩篇》一百十九篇，由22個希伯來字母按次序出現在每一句的起首。作者用每個字母為首各寫了8節詩句，全篇共176節詞藻優美的詩句，堪稱為字母詩的經典詩作。《詩篇》中其他字母詩還包含《詩篇》二十五篇、三十四篇和一百四十五篇等。

四、《詩篇》的結構

《詩篇》共有一百五十篇，是聖經中篇幅最長的一卷書。不僅是篇幅最長，其所涵蓋的時間範圍從摩西時期（參：90篇）到以色列人被擄歸回時期

（參：126 篇）約有一千多年的時間之久。這些作品在不同時期被收錄到不同的詩集，然後再匯集成我們現在聖經中的《詩篇》。有些聖經版本根據各首詩編排的先後順序，把《詩篇》中一百五十首詩分成前言、結語和中間的五卷書：

前言	《詩篇》 1-2
卷一	《詩篇》 3-11
卷二	《詩篇》 12-72
卷三	《詩篇》 73-89
卷四	《詩篇》 90-106
卷五	《詩篇》 107-145
結語	《詩篇》 146-150

而猶太拉比則認為如同神頒布《摩西五經》給摩西，神則賞賜大衛《詩篇》。所以《詩篇》的五卷分別對應《摩西五經》的各卷書，而每卷正好都是以「阿們頌」的詩作結束，其分卷如下：

卷一	《詩篇》 1-41	《創世記》
卷二	《詩篇》 42-72	《出埃及記》
卷三	《詩篇》 73-89	《利未記》
卷四	《詩篇》 90-106	《民數記》
卷五	《詩篇》 107-150	《申命記》

五、在《詩篇》中遇見耶穌

《詩篇》雖然是舊約聖經中的一卷書，其實它是將新約聖經和舊約聖經聯繫起來的一卷書。在《詩篇》第二篇 6-7 節就預言了那將要來的彌賽亞：「我已經立我的君在錫安——我的聖山了。受膏者說：『我要傳聖旨。』耶和華曾對我說：『你是我的兒子，我今日生你。』」（參：可 1：11；徒 13：33）耶穌自己也熟悉《詩篇》，並且經常引用《詩篇》來教導人。例如耶穌在《馬可福音》十二章 10-11 節說：「經上寫著說：『匠人所棄的石頭，已作了房角的頭塊石頭。這是主所做的，在我們眼中看為稀奇。』這經你們沒有念過嗎？」這裡耶穌引用了《詩篇》一百十八篇 22-23 節經文：「匠人所棄的石頭已成了房角的頭塊石頭。這是耶和華所做的，在我們眼中看為稀奇。」其他福音書作者也多次引用《詩篇》來講述耶穌基督的身份是神的獨生愛子，以及祂的受苦、復活和祂的救恩（參：太 27：34；詩 69：21；徒 2：34-35；詩 110：1）。保羅也屢次使用《詩篇》勸勉教會當廣傳福音（參：羅 10：18；詩 19：4），好向世人見證耶穌基督就是除去世人罪孽、成全永恆救恩的彌賽亞。

於是，我們看見《詩篇》除了有當時代的歷史

背景，也超越了歷史的時空，指向耶穌基督是神的兒子、是彌賽亞。這個超越歷史的層面帶給每個時代的信徒極大的安慰，因為我們清楚見證了神的話是信實的，神的應許是必定成就的。同樣的，神過去如何在詩人的生命中成為詩人的幫助、盼望和力量，神今日也要在我們的生命中，與我們相遇、賜給我們盼望，以及加添我們力量，面對每個新的一天。

III. 影片觀賞

播放影片內容「《詩篇》簡介」

IV. 問答討論

【填充題】

1. 《詩篇》總共收錄了_____篇詩作。
2. 《詩篇》在希伯來原文是 Sefer Tehillim，意思是_____。
3. 《詩篇》中有豐富的文學手法。如果上下兩句的意思相近，我們可以稱這兩句經文是採用了_____平行體的文學手法。如果上下兩句或是同一句經文出現了 ABB'A' 的句型，表示作者採用了_____結構的文學手法。

【經文學習】

1. 請誦讀《詩篇》六十七篇，請判斷它的文學體裁。

2. 請朗讀《詩篇》六十七篇 1-2 節，並歸納出詩人對神的期盼。

3. 請朗讀《詩篇》六十七篇 3-5 節，並歸納出詩人呼籲列邦和萬民讚美神的原因是什麼。

【討論分享】

1. 《詩篇》中的哀歌，有時候會包含詩人期待他的仇敵遭報應，你覺得詩人的期待合宜嗎？（可以參考《詩篇》三十五篇 1-8 節，或是《詩篇》一百四十篇。）

2. 在平常的生活中，什麼情況或事物最容易引發你對神的讚美？

3. 你曾經有過和神很深入的禱告嗎？當時的情況如何？
