



| 序言 |

神的演奏家

神的演奏家，
不稱「演奏」，而稱「讚美」；
不稱「演出」，而稱「敬拜」。
不是透過演奏來傳遞「感動」的人，
而是透過讚美來傳遞「恩典」的人；
自己不作主角，而是讓耶穌基督成為主角的人。
不傳揚自己的哲學和思想，
而是在每一個音符間，在每一次呼吸中，
在舉手投足的每一個身體動作裡，
傳揚福音和神的愛。

他不稱這件事是服事，而是使命。
不以實力和經驗，而是在聖靈充滿下進行。
與自己的狀態無關，
而是領受透過順服而來的恩膏和恩典，來達成使命。

世界上的演奏，演奏愈久就愈疲憊。
對主的讚美，卻是愈讚美就愈彰顯能力，
進而開啓天國的門。
他不敏銳於人們的反應，
卻敏銳於神的反應。
不傾心於人們的掌聲，
但傾心聆聽來自天上寶座的聲音，
在世上最黑暗、最困苦的地方接受挑戰。
認為樂器不多不少、恰恰是福音的工具，
單單歸榮耀於主。
他不追求成為偉大，
而是被至高者得著，順服祂、跟隨祂。

神的演奏家知道，最高的舞台不是世界上的大舞台，
而是神呼召你站立的所在。
不論在舞台上或在生活中都同樣讚美永活神的人，
就是神的演奏家。


宋松樹

目 錄

聯合推薦 2

序言 4

第一部

在痛苦中，與神相遇

第1章 從被欺負的劣等生
到拿獎學金的優等生 13

以順服奔跑的人生

惟願像主

完美無缺到一無所有

夢魘般的學校生活

第一次聽到的聲音

你也辦得到

去北美音樂節

我想去茱莉亞音樂學院

獨闖考場

生日驚魂記

令人驚訝的一封信

第2章 失去愛走向曠野 45

在死蔭的幽谷

站在林肯中心與卡內基音樂廳
到瑞士洛桑音樂學院
在德國科隆遇見神
失去所愛的一切
在青年使命團受訓
誰創造了聲音？
我想回去了

第3章 重新開始的人生 73

真正遺失的東西
去禱告院
你可以順服到哪裡呢？
在金日島學到的音樂性
那個人就是我媽媽
最大的順服
最大的幸福男
給我摯愛的妻子
給愛女，松葉
給我所愛的兒子，所羅門

第二部

透過順服成長

第4章 賭上生命傳福音 107

福音的賭局
去非洲

帶著受傷的腿去中國
終於與父親相遇
總是像最後一次
連開兩刀
簽了切結書的演奏

第5章 順服與熱情 131

單單為祢演奏
停不下來的打嗝
與屬靈父親相遇
印尼三寶瓏的長笛演奏家
為流浪街頭的孩子們演奏
無論是誰都無法攔阻福音
要去見那個朋友

第三部
以喜樂的心奔跑

第6章 通往喜悅的道路 159

日本開啟了
連續劇主題曲成為傳福音的工具
真正的富爸爸
只要主承認就OK
缺席Kosta
無法數算的喜樂
經紀人耶穌

擁有真福音的人
單單順服於聖靈
在天國會怎麼樣呢？

第7章 惟靠使命生活 193

在我裡面的老我死去
最糟的演奏vs.最好的演奏
比三億元更重要的事
給未來的神演奏家

第8章 獻給主的人生 209

最高的舞台就是神呼召你站立之所在
保守自己的心
順服主的旨意
「愛的戀歌」
我那昂貴的名牌手錶
永恆不滅的滿足
從灰暗失焦到美麗閃耀
成為祂的麥克風
蘇格蘭的神蹟
要走向最卑微的地方
盡可能再救活一個人
行在光中
給兒女的信

結語 235

作者介紹 237



最近遇到我的人，都會問我類似的問題。

「松樹先生，您怎麼作自我管理呢？
您對未來有什麼特別的計畫或異象嗎？」

我的回答總是：

「開始以神的眼光來看，就是我的異象；
順服那一位主，就是我的計畫；
最好的自我管理，就是不停地傳福音。」

第一部

在痛苦中，
與神相遇





第 1 章

從被欺負的劣等生 到拿獎學金的優等生

以順服奔跑的人生

我的身體條件從各方面來看，都不利於演奏長笛。肺比一般人差，氣喘得厲害，左手小指還比別人短了一截。右膝十字韌帶斷裂，因此右腿還要再動一次手術。用這樣的身體演奏樂器，看起來實在不可能。

但是透過這麼軟弱的身體，我了解耶穌為什麼會去尋找罪人，並呼召他們；祂選擇生病的人、沒有知識的人與罪人，而不是聰明的人。同時我也領悟，神不使用強壯的手和腳，而是使用順服的手和腳。

從二〇〇五年起，我順服主，馬不停蹄地奔走。不論在哪裡，處在什麼景況，只要是祂所期盼的，我就拿起樂器演奏。就這樣行走全世界八十多個國家。之前在日本就演奏了



兩百多場，還曾經一天演奏九場。

在瑞士進行門徒訓練學校的宣教旅程時，我曾經因為氣喘發作而倒下，被送往老舊的醫院急診室。直到現在，我仍只能使用64%的肺活量，所以每次演奏都格外吃力。幾年前開始服用氣喘藥，導致憂鬱症，並引發失眠症狀。因此每次演奏完畢，雖然身體極度疲憊，卻不易入睡。

爲了同時進行盲腸手術和爲小時候被打歪的鼻子作擴張手術，需要作兩次全身麻醉；兩天後醒來，和醫院簽了切結書就出來演奏。右膝十字韌帶斷裂的隔天，也到中國演奏。然後罹患新型流感，足足有六天時間生命垂危，第七天立刻從醫院直奔俄羅斯莫斯科演奏。在治療氣喘期間，也到攝氏五十度高溫的蘇丹表演。在東南亞喝了被汙染的水，感染急性腸胃炎時，也持續演奏。

有一天，結束了一天五場的演奏之後，我幾乎處於全身虛脫、身心耗竭的狀態。有人來對我說：「您真的辛苦了，神會尊榮松樹執事。」我回答他：「對於已經跟隨那一位最尊榮、最可畏之神的人來說，這算什麼呢？」然後我內心向神訴說：「主耶穌，到時候在天國，我只要能看著祢，這就是我能得到的最大獎賞了。主耶穌，我愛祢。」

最近遇到我的人，都會問我類似的問題：「松樹執事，您怎麼作自我管理呢？您對未來有什麼特別的計畫或異

象嗎？」我的答案總是：「開始以神的眼光來看，就是我的異象；順服那一位主，就是我的計畫；最好的自我管理，就是不停地傳福音。」

這是真的。在休息時，就會有雜念闖入。以前的我，即使對和神無關、不重要的事，也以莫大的熱情來做。至少，我要愛耶穌超過那些事，我到天國才能安然躺臥在神的懷抱中吧！

對於詢問夢想和異象的人們，我的回答可能會令人失望。但我真的沒有夢想也沒有異象。如果一定要說，順服主直到死亡的那一天，就是我的異象了。當主需要我的時候，我將自己獻上，成為祂的工具。我自己已經死了，惟有耶穌基督在我裡面活著，我希望自己不要失去這樣的心志。

二〇一二年，我帶著妻子和孩子去英國倫敦。認識的人說，在孩子們年幼時無論帶他們去那裡，他們都不會記得。對於這樣的話，我的想法是：「神並沒有說，祂在與我相遇的那一刻起，才和我在一起。當我還在母腹中時，祂就已經愛我，並對我有計畫了。」

我曾經在痛苦中哭喊：「我的出生是一個錯誤、我是不應該出生的孩子！」但是主對我說，我在祂的計畫裡，並告訴我要與祂在這地上一同完成使命。當我還說：「像我這種人應該從這個世界上消失」的時候，主對我說，我的存在，



對祂是必要的。

孩子們記不記得曾經來過倫敦，這不重要。對我來說重要的是，主也這樣對我說：

「松樹啊，重要的是你和我在一起。我爲了要和你在一起，放棄了天國的寶座，以我的血，償還了使你我相隔的罪債。因此，我可以永遠和你在一起。」雖然這已是兩千年前的事情了。

此刻，聖靈對我說話：

「松樹！你和這個世界的時候無關。不論什麼時候，只要主對你說話，你就順服。不論什麼時候，你要預備好你自己。不論什麼時候，你都要儆醒。」

惟願像主

雖然我理所當然應該向主毫無保留地獻上我的生命，但順服並不總是容易的。然而每當我順服的時候，看到迷失的靈魂回轉向神，我的心也跟著改變。每當這樣的時刻，我就會想到抹大拉的馬利亞。我想罪人的心都一樣，當他們從罪惡中真實悔悟，絕不會想回到過去的生活。沒有經歷過的人不會明白，人若真正悔悟，不會願意放棄現在所擁有的喜樂。這份喜樂是空前的、無可比擬的。

二〇〇七年時，醫生建議我不要再吹長笛，要到鄉下去

神的演奏家

原 著／宋松樹

譯 者／葛婷婷

編 輯／邱恩宜、楊思永、陳靜怡、黃宇宣

特約編輯／李丞鏞

版面編排／曾淑真

出 版 者／財團法人基督教以琳書房

創 辦 人／章啓明

發 行 人／鍾聲揚

出版總監／黃聖志

地 址／臺北市10686忠孝東路四段210號B1

網 址／www.elimbookstore.com.tw

讀者信箱／reader@elimbookstore.com.tw

臉 書／www.facebook.com/elimfb

電 話／(02) 2777-2560 轉211、215

傳 真／(02) 2711-1641

登 記 證／局版臺業字第2854號

總 經 銷／貿騰發賣股份有限公司

網 址／www.namode.com

版權所有·請勿翻印

出版日期／2023年5月一版1刷

再版年份／30 29 28 27 26 25 24 23

再版刷次／18 17 16 15 14 13 12 11 10 09 08 07 06 05 04 03 02 01

原著書名／하나님의 연주자

Copyright © 2013 Solnamoo Song (송솔나무)

All rights reserved. Traditional & Simplified Chinese Copyright © 2023 by
Elim Christian Bookstore. Printed in Taiwan.

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本書房更換。

ISBN 978-626-7136-49-2 (平裝)