

在敬拜中建立與主更親密的關係

更深認識祢

To Know
You More



安迪·派克 著
by Andy Park

戴保堂 譯

目 錄

序 言	1
-----	---

第一部：我的故事——走上敬拜之路

第 1 章	投入敬拜的服事	7
第 2 章	親密關係之門：悔改	27
第 3 章	親密關係的果子：天父的愛	39
第 4 章	生活方式產生敬拜的話語	51

第二部：大異象——教會的敬拜帶領服事

第 5 章	說預言與醫治——祭司的職事	67
第 6 章	教師和傳福音的職事	93
第 7 章	敬拜團隊——僕人與朋友	109
第 8 章	敬拜主領與牧師的同工	129
第 9 章	敬拜帶領的起起伏伏	155
第10章	鼓勵會眾在敬拜中勇於表達	165

第三部：著手進行：實務操練——敬拜主領的職責

第11章	敬拜組曲的預備	183
第12章	敬拜組曲的進行	201
第13章	如何帶領敬拜團隊：練習&正式演出	219
第14章	敬拜主領的栽培	241

第15章	寫歌的恩賜與技巧	263
附錄（一）	敬拜運動的誕生	291
附錄（二）	在小組中帶領敬拜	311
附錄（三）	詩歌索引	315
許可		320
注釋		321

序 言

神擄獲了我心的時候，我還是個十七歲的大學新鮮人。屬天的啓示撼動了我。我看見了比我想像中更偉大的神。祂的聖潔、慈愛、**真實**，實在是超乎我的想像。小時候，我就相信有一個神，只是不曉得祂在哪裡。我知道，耶穌曾住在這地上，而祂的犧牲就是我得救的根基。但這與我的日常生活又有何干？從來沒有人告訴我說，我能很親密地認識祂。我以爲祂留下我們在這地上，爲的是要追求合乎道德標準的「好生活」。

我記得，在一九七六年時我第一次參加葡萄園（Vineyard）的敬拜。它是在肯恩·佳里克森牧師所帶領的葡萄園教會，位在加州理西達市（Reseda）。在這裡聚會的許多年輕人，都是在一九六〇年代和一九七〇年代的「耶穌子民運動」（the Jesus movement）中悔改信主的。敬拜一開始時，我立刻看見眾人對神的**投入**。那不只是詩歌，也不只是情緒的作用。那是一群遇見神的人；這群人尋求神並**尋見**了祂。他們不單單只是唱詩，他們是要尋求神的面；神也回應他們。神就在**那裡**。這樣的經歷令我著迷，於是我開始認真探索這一全新的敬拜方式。那時，我還不知道敬拜會成爲我一生的服事。

敬拜中所唱的簡單詩歌，使我得著靈命的更新；全世界成千上萬的基督徒也都有相同的經歷。在過去三十多年中，世界各地的福音派教會和靈恩派教會所用的詩歌都起了相當大的轉變。自

一九六〇年代末期的「耶穌子民運動」，一種搖滾敬拜詩歌的浪潮就開始襲捲普世的教會，成為各宗各派教會的共同語言。

英語和搖滾音樂是兩種國際性的語言；它們共同為上述類型的敬拜詩歌鋪路，使它受到全世界的歡迎。如今在世界各地，信徒們唱的敬拜詩歌大多源自這一嶄新的敬拜潮流。

我帶領敬拜已經廿六年，我服事的教會是屬「葡萄園基督徒團契」（the Vineyard Christian Fellowship）；現今世界各地的敬拜都可見著神美好的彰顯及作為，而此宗派的敬拜就是其一。我有幸得以在許多國家帶領敬拜，並且一再看到復興的浪潮橫掃世界各大洲。

敬拜是「葡萄園運動」（the Vineyard movement）最引人矚目的事工；而這一運動的誕生，是源自於信徒們對主耶穌極其迫切的哭求。在嚴肅的教會敬拜中服事多年之後，溫約翰和妻子卡蘿感到身心耗竭。於是，他們在家中開始一個簡單的禱告聚會。頭幾個月中，他們惟一能做的就只是敬拜和哭泣。慈愛的神不斷地以愛來吸引他們敬拜祂。

在一次主的造訪中，一個敬拜的異象因而產生——一個星火燎原的異象。

我寫本書的目的並不是為要稱讚「葡萄園基督徒團契」，也不僅僅是為這一宗派的信徒而寫。我提及我在「葡萄園」的經歷，只因為那是我所屬的宗派。神的大能正不斷地運行在世界各地許多不同的敬拜方式中。我個人的生命因著在其他的敬拜運動中所聽到的詩歌及對神的愛，而被豐富地滋養，這些敬拜方式在其他方面可說是補足了葡萄園的敬拜方式。

我也非常喜愛傳統的詩歌。我經常在敬拜中選一首這類的詩

歌，原因是：第一，有許多這類詩歌的曲調是非常強而有力的，很容易在敬拜中使人的靈被提升；第二，它是對歷代教會認同的一種方式——有許多詩歌可以追溯到十六世紀宗教改革的年代，至今仍適合任何年紀的敬拜者吟唱。傳統的詩歌，例如：何等權柄——耶穌尊名（All Hail the Power of Jesus' Name）、祢真偉大（How Great Thou Art）——在偉大的敬拜詩歌中，有其不可抹滅的地位。

艾迪·吉布斯（Eddie Gibbs）是富勒神學院（Fuller Theological Seminar）的教會成長學教授。他對「現代式敬拜」（contemporary worship）的說法，頗不贊同。對此我深有同感。他認為，任何能夠使敬拜者的心受激勵的詩歌，就是現代的（contemporary）詩歌。」本書多半的內容都是針對喜歡**各類型音樂**——不拘是傳統的、搖滾的或介於兩者——的教會樂手寫的。

我寫此書的目的，是要給敬拜主領一些建議，好叫他們在長期的服事中能通過考驗，而且力上加力。其次，我想本書將有助於那些與敬拜主領同工的牧師和教會的領導者。我在本書中所分享的指導原則、注意事項和激勵的話，是我帶領敬拜廿六年經驗的結晶。我曾經在七個葡萄園教會擔任敬拜主領、助理牧師和主任牧師；這期間，我曾面對種種的挑戰。我曾經參與三個教會的拓植工作，並且在各種大小規模的教會中帶領敬拜。

這些年的服事經驗告訴我：要成為一個稱職的敬拜主領，不只是一要培養一套帶領敬拜的技巧，更重要的是，要培養我們在神裡的生命。而最要緊的就是，我們要愛神。我們必須不斷靠愛神的心，來挑旺敬拜的火。敬拜也包含愛我們的家人，愛我們的教

會並服事窮人。

我們不是要在帶領敬拜中求得一種成功的事業。雖然有少數人是把它當成一種事業，但對大多數的人而言，帶領敬拜是義務性的帶職事奉。

在今日的教會中，敬拜主領和敬拜樂團是非常重要的，所以敬拜主領有相當的曝光率和影響力。因此，伴隨著殊榮而來的，就是敬拜主領必須面對許多的挑戰。我們不只是音樂的領袖，也扮演著示範者的角色，且會影響整個教會的文化。

本書的第一部要分享的是敬拜的心靈和生活方式。透過述說我自己的故事——包括：我服事過程的轉捩點、我犯過的種種錯誤以及辛苦學得的功課——我首先要分享的主題，與正直的靈有關。這部分的精華內容包括：要尋求認識神，以及藉著生命及服事的種種試煉，發展屬神的純全品格。在我的生命中有一重要的功課，那就是：我在神的愛中感受到（而不是在人的肯定中）安全感。這是每一個敬拜主領服事的基石。

本書的第二部要分享的是：敬拜主領如何在教會中定位自己。它主要在探討敬拜主領的屬靈角色和恩賜，以及如何與眾人（包括：樂團、其他的敬拜主領和牧師）同工。爲了在帶領敬拜上有良好的表現，我們必須了解教會是一個身體，並且願意成爲其中的一個肢體。

本書的第三部要分享的是敬拜帶領者的實務操練，其中包括：敬拜帶領的程序、樂團的演練、詩歌的創作以及培養新的敬拜主領。

我寫本書的目的，不是要呈現一套有關敬拜神學的完全系

統，也不是要推出一套敬拜藝術表演（例如：舞蹈、視聽和戲劇）的學說；而是想藉由親身經歷以及實務經驗，來表達出我的敬拜哲學及神學理論。最重要的是，它不只是一種敬拜的理念和神學的呈現；它更是我個人與神的關係，以及我實際參與敬拜服事的呈現。我也把在聖經裡提到關於敬拜的重要原則，應用在我所要講述的例子中。

但願，你在尋求神和分享敬拜恩賜的過程中，能蒙神大大地賜福！

1 投入敬拜的服事

「我在聖所中曾如此瞻仰祢，為要見祢的能力，和祢的榮耀。因祢的慈愛比生命更好；我的嘴唇要頌讚祢。」

——詩篇六十三篇2～3節

成為一個敬拜主領所要追求的，並非一項服事或事業，而是要追求神。我們必須先認識神，才能讓別人也認識神；換言之，我們首先必須是敬拜的人，才能成為帶領敬拜的人。我成為敬拜者的旅程，就是從這一委身奉獻開始的。我寫的詩歌雖是我敬拜中最可見的部分，但那只不過是付出生命、與神相交的副產品。我之所以能寫出敬拜的音樂，全是因為我盡心盡性地追求這宇宙中最珍貴的寶藏——耶穌。

尋求神

十七歲那年，耶穌給了我一樣驚喜，那是我未曾尋求的事——親密地認識宇宙中最慈愛的那一位——祂自己。大約在我展開大學生涯前的兩個月，我匆匆地從書架上抽出幾本書，因為我們一家人正準備出去度假。其中一本是論到主耶穌登山寶訓的書。當我閱讀那本書時，神光照了我。我豁然明白，基督徒的經歷應該遠超過我之前所想的——也就是說，一個人可以認識神、認識祂的性情、以及認識祂在我們日常生活中的直接影響。

當我還是高中生的時候，我很固定地與家人一同上教會作禮拜。我知道主耶穌為我的罪而死這類基本的福音故事。在許多方面，我都是個頗受教且負責任的青少年。但我心裡卻常感到不安與沮喪；我相當不滿意我的生命。在學校中，我總是與眾人格格不入。我在體育運動上沒有什麼特別的表現，也沒有找到一個理想中的女朋友。事後回想起來，我才明瞭，神不讓我在屬世的事上有什麼成就，為的是要我對那更深的事有渴慕之心。

後來，神做了很奇妙的工作。祂將自己啓示給我。祂光照我，叫我「得知神榮耀的光，顯在耶穌基督的面上」（哥林多後書四章6節）。頓時，我就明白了過來。這是我第一次感到自己被神所愛。

在經歷這次轉折之前，我只知耶穌是個良善的神人，曾為我流血捨命。我以為基督教就是勸人不要惹上麻煩，並遵行一些金科玉律的宗教。如今，我才明白神是真實存在的，是會進入室內與我交談，並且將生命吹入我裡面的神。如今，祂已是最充滿熱情的對象。

在進入加州大學洛杉磯分校（UCLA）的那年，我參加一個基督徒團契。一開始，我的團契生活並不是很順利。後來，神的光真的開啓了。我親嚐主恩後，祂又賜我一顆渴望更多地認識祂的心。這一恩典的門稍稍打開，就有榮耀的光輝照射出來。

於是我對主大發熱心。音樂是我對神表達愛意的一種方法。同時，我也投入各種的服事中。大學第一年我就投入主日學的教導、帶領小組的敬拜和一個青年小組的查經。然而，音樂畢竟是我的強項，因此我很自然地隨從這條路走下去。

敬拜讚美叢書 EA020-1

更深認識祢

原 著／安迪·派克

譯 者／戴保堂

編 輯／張珮幸、李明夏

特約編輯／方謙容

封面設計／林佳慧

發行人／章啓明

出版者／財團法人基督教以琳書房

地 址／臺北市106忠孝東路四段210號B1

網 址／www.elimbookstore.com.tw

電 話／(02) 27772560 轉210、215

登記證／局版臺業字第2854號

版權所有·請勿翻印

出版日期／2009年1月一版一刷，2018年7月二版一刷

再版年份／30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18

再版刷次／18 17 16 15 14 13 12 11 10 09 08 07 06 05 04 03 02 01

原著書名／To Know You More

Originally published by InterVarsity Press as To Know You More by Andy Park.

© 2002 by Andy Park

Translated and printed by permission of InterVarsity Press, P.O. Box 1400, Downers Grove, IL 60515, USA.

Chinese Edition Copyright © 2004 by

Elim Christian Bookstore. Printed in Taiwan.

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本書房更換。

ISBN 978-986-96582-1-8 (平裝)

這是一本兼具啓發性和實用性的書，
它可以在許多方面幫助每一位敬拜帶領者，包括：

如何創作歌曲；
如何凝聚一個敬拜團隊；
如何作一個謙卑的敬拜帶領者；
如何規劃敬拜的流程；
當敬拜淪於枯燥時，應該如何處理；
如何與資深的牧師同工。

作者在本書中所論到有關敬拜的異象，
將會為你帶來極大的激勵和更新變化。

安迪·派克 (Andy Park)



安迪·派克是北蘭格利葡萄園教會的敬拜帶領者。他曾經在規模較小、中等、和較大的教會以及超大的特會中帶領敬拜。他也是一位傑出的詩歌作者，著名的作品包括：「樂河在此」(The River Is Here, 暫譯)、「只有你」(Only You, 暫譯)、和「在隱密之處」(In the Secret, 暫譯)……等等。他也曾在葡萄園教會出版的專輯中——包括：「頌讚主聖名」(Blessed Be the Name)和「一切我所需」(All I Need)——擔任敬拜帶領者的角色。安迪和妻子琳達以及他們的八個子女，目前居住在加拿大卑詩省的北蘭格利市。


以琳書房

屬靈甘泉·來自以琳

ISBN 978-986-96582-1-8



00360



EA020-1