

如 · 何 · 實 · 際 · 帶 · 領 · 敬 · 拜

探索敬拜



EXPLORING WORSHIP

A practical guide to praise and worship

蘇鮑伯 著 劉秀慧 譯

目錄

序	3
前言	5
第一章 什麼是讚美	1
第二章 進入神的同在	29
第三章 讚美：屬靈爭戰的利器	45
第四章 什麼是敬拜	65

第五章	成爲敬拜的人	91
第六章	會衆敬拜的圓滿目標	109
第七章	在讚美和敬拜中跟隨先知的靈	127
第八章	帶領敬拜的藝術	155
第九章	敬拜團隊	199
第十章	敬拜聚會的籌劃	227
附錄：敬拜中的和絃進行		259

序

我有幸蒙神揀選，在讚美和敬拜的領域裏作這時代的先鋒，且在世界各地參與有關讚美敬拜研討會與聚會的事奉。我十分樂見年輕人也得到此異象，起而宣揚此榮耀的真理，好對我們的下一代作見證。

蘇鮑伯正是此種人之一。他曾在一所重要的聖經學院擔任音樂指導，也曾在一間注重表達敬拜的教會擔任助理牧師，現在他已是牧師。他是個音樂家，同時又奉獻自己作一個敬拜神的人，如今他結合神所賜這兩方面的才能，寫下「探索敬拜」一書。

本書內容令人激賞，取材也十分豐富。如果早在幾年前我就能讀到此書，相信對我在教導這真理上必定有所幫助。

本書所闡釋的原則，可以使會眾免於走上極端；而書中一些切合實際的教導，又能使聚會中的敬拜保持活力並繼續進深。再沒有另一本論及敬拜的書，比本書涵蓋更廣，包括我自

己的書在內。凡想投入敬拜聚會的人，都當讀此書；凡渴望在聚會中帶領敬拜的人，也當讀此書。

柯渥(Judson Cornwall)

前言

當我想著手寫此書時，我自問：何必再寫一本關於敬拜的書？畢竟，今日已有太多論及讚美和敬拜，並教會中音樂的功能與運作的書。事實上，有關於如何實際運用教會音樂的書，比虔誠的靈修性書籍更流行。

當我環顧目前屬靈書籍的趨勢時，我開始有了寫作的方向。差不多所有論及音樂、讚美和敬拜的書，都離不了兩個極端：不是著重音樂在地方教會的實際運作，就是著重讚美與敬拜的屬靈觀念。前者以音樂為取向，很少強調讚美與敬拜的屬靈價值；後者以讚美與敬拜為取向，很少提及在音樂方面實際運作的方法。

許多關於讚美與敬拜的屬靈書籍，是由從事音樂事奉的人——諸如牧師、教師和教會領袖所寫的，所以他們把實際運作的問題，留給音樂家煩惱。反之，那些有關教會音樂實際運作的書，是由音樂家或從事音樂事奉的人所寫，因此不像牧師或教師能夠把屬靈的觀念帶給

讀者。於是作為一個牧師兼音樂事奉者，我開始勇於嘗試把這兩個極端調合在一起。

此外，我也發現坊間有關敬拜的書，多針對禮拜的儀文或所謂「主流派」的傳統聚會。比方浸信會在教會音樂事奉上有許多寶貴的資料；但相對地，五旬節教會則很少有資料可考。對我們這些宣稱有聖靈充滿經歷（受聖靈洗，有聖靈恩賜）的人而言，敬拜在教會生活中的確扮演了重要角色，且是放眼可見。由於五旬節運動在全球迅速擴展，我們比過去更需要穩固的神學基礎。

有許多人因著好意，過份強調教會音樂的實際運作，卻不願花時間在耶穌腳前，以致對聖靈的帶領不敏銳，致使教會成了犧牲品。不過另一方面，也有許多教會領袖致力於把讚美與敬拜的異象和心志帶給人，卻無法透過音樂帶領人實際進入敬拜。今日教會需要具有音樂恩賜又有聖靈膏抹的人。本書乃嘗試把讚美與敬拜的屬靈觀念，及實際可行之路結合起來，以探討讚美的各個層面，進而探討敬拜與如何成為敬拜者，並提供引導神百姓進入讚美、敬拜的有效方法。

書名取作「探索敬拜」，是要表明我個人在敬拜的事上仍處於摸索中，所以這不會是有關敬拜的蓋棺論定之作。此書只是拋磚引玉，或者帶出一些啟示之光。神是一位無限量的神，因此敬拜的深度與意義也深不可測。本書並不打算針對教會領袖在聚會中所面對的複雜問題，提出簡單的答案；事實上，書中的一些觀點，可能會帶給人更大的衝擊。不過，書中的

確討論了許多很實際的問題，相信誠實的人會在本書中找到一些答案。

起初我有點猶豫是否要將此書付梓，因為愈學習敬拜，就愈覺得有很多事還不懂；有時我們會自以為在敬拜方面已經是「老手」了，卻因此限制了聖靈的工作，這是基督教會普遍落入的陷阱。我誠懇地希望本書能發人深省，並帶出祝福，使人繼續不斷地探索敬拜的領域，且喜樂地往前而行。

蘇鮑伯於錫安團契

第一章 什麼是讚美

通常人們把「讚美和敬拜」聯想成同一件事，或至少認為兩者結合起來才算完整。讚美與敬拜有一種互動關係，就外表而言兩者雖極為相似，卻各有其本質與目的。有些教會熱衷讚美，一遇上敬拜就退縮；另有些人很容易進入敬拜的甜美裏，卻尚未學會讚美的大能。如果我們能認識讚美與敬拜的區別與功能，就比較容易從中取得平衡。

讚美的本質

「讚美」不是難以了解的概念，因為它是我們日常生活的一部分。當孩子討我們的歡心時，我們「讚美」他；當雇員做事做得好時，我們「讚美」他；當小狗耍把戲耍得好時，我們「讚美」牠。此外，超乎這一切之上的，乃是我們讚美神，或向別人讚美我們的神。

字典為「讚美」所下的定義是：「頌讚、鼓掌、讚許、誇獎，以文字或詩歌來頌揚、誇讚、稱揚。」從這些定義中，我們看見「讚美」包括：直接對神的頌讚和稱揚，及間接對人誇讚神、尊崇神這兩方面。讚美可以直接對神而發，或向人表達對神的尊崇。

讚美著重於神是怎樣的一位神，以及祂所做的事。讚美著重於神那無與倫比的品格，及祂在祂兒女身上的奇妙作為。當神為我們行了榮耀之事時，我們尊崇祂。讚美不單是感謝神的供應，即使心中沒有特別想到神所賜的禮物，讚美仍是合宜的。祂配得我們的讚美，只因祂是神。

關於「讚美」，有一個可供辨別的特徵，就是它的外顯性。它彰顯於外的表現，是藉著唱歌、呼喊、話語、樂器、舞蹈等外在可見的方式，來表達心中的歡悅之情。讚美最基本的意思是：「向神大發響聲。」當我們研讀舊約，特別是詩篇時，可清楚看見希伯來人在神面前所表達的讚美與愛慕，是極富盛情的，而且會發出聲音來。但願這不是證明我們太過現代化或太世故，以致比不上他們對神的熱心。我們有一位榮耀、偉大的神，祂配得我們活潑有力的歡呼。

單單默想神何等奇妙的人，尚未進入讚美的領域。默想和讚美不同。讚美始於心思專注在神身上，並且將思想付諸行動，如此方能稱為讚美。教會裏有些人會很不以為然地撇著嘴說：「可是默想正是我讚美主的方式。」不！沒有所謂「我讚美主的方式」，只有「神的方式」，

而祂的方式明明記載在聖經中。聖經中的讚美是表現於外的，如詩篇六十六8勸我們：「使人得聽讚美祂的聲音。」讚美若不被聽見或不表現出來，都稱不上「讚美」。換言之，嘴巴緊閉不可能讚美，身體倒下去也不可能讚美；也許維持這種姿勢可以敬拜、默想、禱告或睡覺，卻無法讚美。先知呼喊道：「你要極力揚聲，揚聲不要懼怕。」（賽四十九）讚美可以用發出聲音或不發出聲音的方式來表達，但不管使用哪一種方式，都是外在可見的，即別人可以覺察到它的進行。

有些聖徒害怕在聚會中揚聲，惟恐人聽見他的聲音或害怕自己五音不全。但對神的讚美不應侷限於有好嗓音的人。如果有人不擅長歌唱，可以用「說」的方式讚美神。如果有人無法說話（如啞吧），他可以用身體語言、臉部表情來讚美神。

值得再強調的是，我們並不是用自己的方式來讚美神。有些教會以提供隨己意讚美的環境為傲，當然這是好的，但基督徒不應該停留在自己的感覺和意願中。除非我們願意按神所喜悅的方式讚美，否則不會長大成熟，因此我們必須按著祂所要的方式讚美。聖經中清楚列舉了幾種讚美方式，但神並不是要我們以守律法的態度來執行讚美的命令，而是要我們真誠、由衷地讚美祂，把合乎聖經方式的讚美，當作甘心的祭獻給神。因此，若舉手讚美不合乎你的意願，仍要使之成為我們讚美的方式，直到成為我們向神表達的一種自然而真誠的部分。許多時候，讚美是一種意志作用，我們必須願意且決定要讚美主，即使感覺上並非如此。

探索敬拜

——如何實際帶領敬拜

坊間許多關於敬拜的書，不是過份強調禮拜的儀文或教會音樂的實際運作；就是只致力於傳達「敬拜讚美」的異象心志，而偏廢了豐富的傳統音樂資產。作者身為牧師兼音樂事奉者，以深厚的神學基礎結合出色的音樂造詣，將屬靈觀念與實際可行之路完整的調合在一起，是領敬拜者不可或缺的案頭書。

今日教會需要具音樂恩賜與聖靈膏抹的事奉者，敬拜也需要更多的探索與更新。本書正是這一程無盡之旅的起點，必能帶領讀者就近神寶座的豐盛生命河流。

Exploring Worship

A practical guide to praise
and worship

by Bob Sorge


ELIM
以 順 應 時

屬靈甘泉·來自以琳

總經銷

Mod E 寶騰發賣股份有限公司

ISBN 978-626-7136-08-9

00330

9 786267 136089 EA011-1