

窯匠與泥土

泥土音樂 盛曉玫的故事



目錄

第一單元 我是誰

1. 無神論的家庭——與救恩擦身而過	9
2. 求學生涯順風順水	11
3. 邂逅奇怪的厲同學	14
4. 赴美深造，迷糊成家	17
5. 救恩臨到無神論的全家	20
6. 祢能用我懂的方式啟示我嗎	24
7. 3D眼鏡看老公	30
8. 觸及天堂的音樂	34
9. 命運交響曲	37
10. 音樂服事的萌芽	43
11. 錢財長翅膀向天飛去	46
12. 第一首創作：〈常常喜樂〉	51
13. 祂為我開路 God Will Make a Way	55

第二單元 泥土音樂的起源

1. 人生第一次求印證	58
2. 「泥土」名字的由來	62
3. 第一場自怨自艾的音樂會	64
4. 大窯匠親自出手	68

第三單元 回答一些常見的問題

1. 泥土音樂的特色是什麼	74
2. 如何運用有限的資源	76



3. 舉辦音樂佈道會的心得	81
4. 挑戰自己走出舒適圈	87
5. 給音樂服事者的幾點小建議	91

第四單元 印象最深刻的幾場音樂會

1. 馬來西亞——聖靈親自呼召	101
2. 日本——屬靈荒原的突破	104
3. 小教會，大榮耀	110
4. 什麼都管的大老闆	115

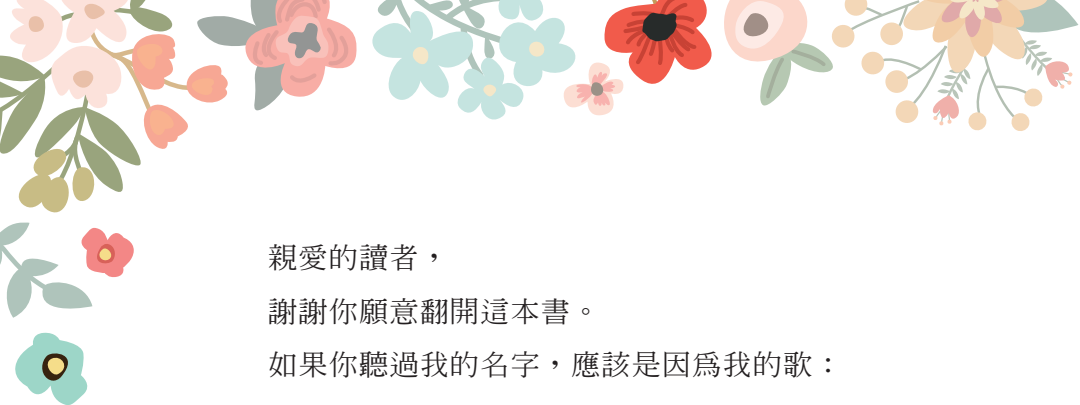
第五單元 歌曲背後的故事

1. 為何對我這麼好	121
2. 有一天	125
3. 打開黑暗的角落	130
4. 放手交給祂 Let Go, Let God	135
5. 依然愛我	141
6. 活出愛	146
7. 幸福	150

跋

我的感恩	153
上帝的寶貝	157





親愛的讀者，

謝謝你願意翻開這本書。

如果你聽過我的名字，應該是因為我的歌：

〈活出愛〉、〈有一天〉、〈恩典的記號〉、〈依然愛我〉、〈腳步〉……等等。這些歌讓我的聲音被許多人聽見，也讓我的生命與許多人連結。我原本是一個生性被動、又安靜的人，做夢都沒有想到因為唱歌，而與許多人的生命產生了碰撞。

我除了在小學二年級時，跟著學校老師學了一年的鋼琴之外，從小到大，就再沒有另外學過音樂，在台灣大學及美國UCLA研究所都是商學院畢業，卻在2004年創立了泥土音樂（Clay Music），並且二十年來不斷寫歌，唱歌，製作福音專輯，並在全世界各地三十個國家，舉辦了八百場音樂佈道會。

這一切，說明了我的生命絕非按著自己的計劃在進行，而是有一位創造我的主，祂在前面帶領，我在後面緊緊跟隨。

2024年是泥土音樂第二十週年。我一直在思考，該如何向神獻上感恩，並特別紀念神這位「大窯

匠」，陶塑我這塊「小泥土」的過程。最後，我決定嘗試用我很不擅長的方式——寫這本書，來與大家分享。

因此，這本書有兩個目的：

第一，回顧神在我生命中大大小小「恩典的記號」，並且向神獻上感恩。希望在你閱讀的過程中，也能與我一同感恩，並將榮耀歸給神。

第二，與你分享我人生起起伏伏的歷程，以及服事中所學到的功課，或許能成為你的幫助，特別是對於想用音樂服事神的弟兄姊妹們。

這本書還有一個特點，就是我提到的每首歌，在該頁下方都有二維碼，掃一掃就可以連結到泥土音樂的Youtube立即收聽哦！希望您喜歡。

Love in Christ

盛曉玫

泥土音樂



活出愛



有一天



恩典的記號



依然愛我



腳步



.....因為我們成了一台戲，
給世人和天使觀看。

哥林多前書 4:9



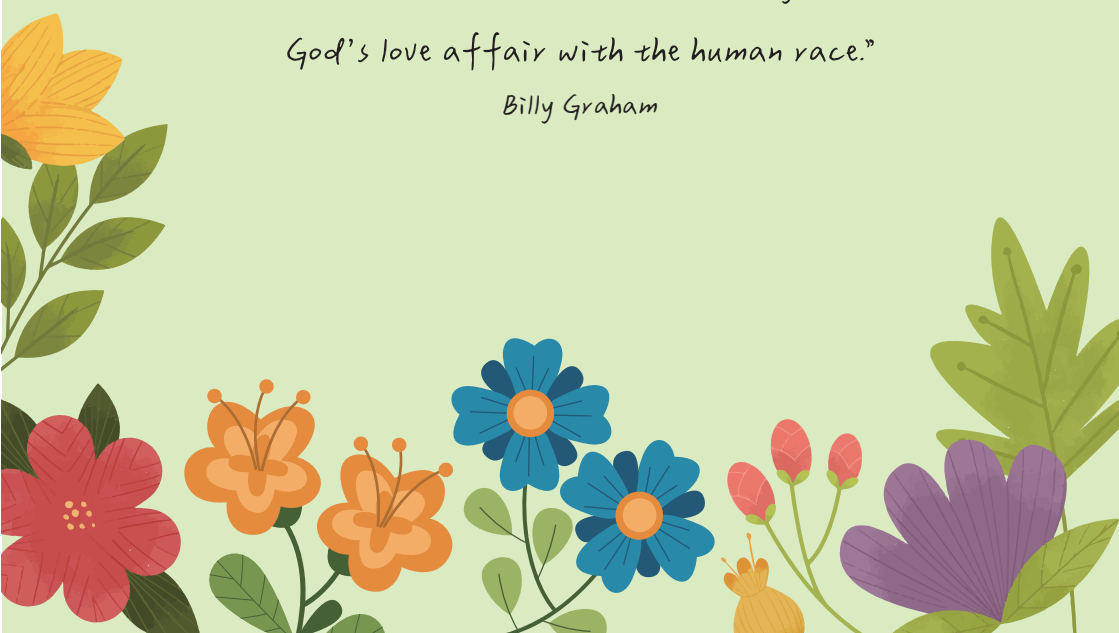
第五單元

歌曲背後的故事

聖經是一本愛的故事，
是上帝與人類之間愛的故事。

“The whole Bible is a love story,
God’s love affair with the human race.”

Billy Graham





我覺得創作一首歌的過程，像是生孩子，懷胎十個月生下來的都是媽媽的寶貝。每首歌曲都好像是我生的小孩，都走過最初萌芽，而後漸漸成形，最終被生了下來的過程。不過生產的過程有的比較快，有的比較慢，有的比較直接，有的比較曲折。記得生產最快的就是第一張專輯裡的第一首歌——〈為何對我這麼好〉。

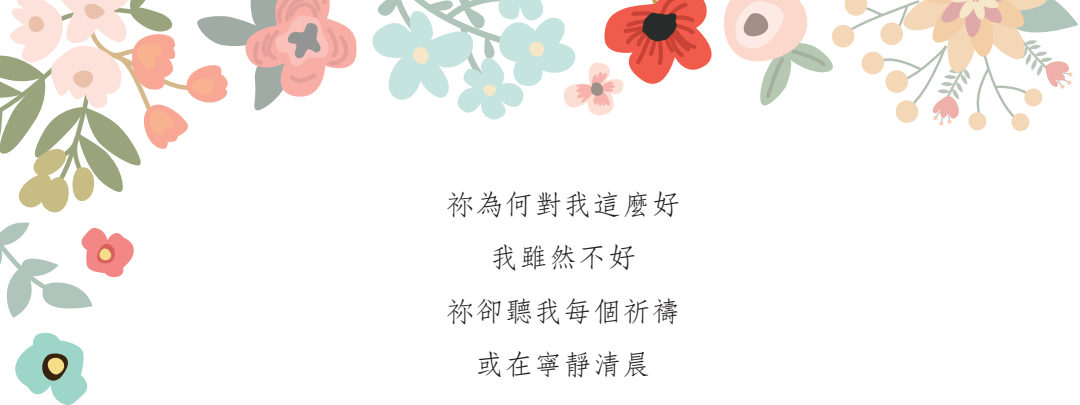


1

為何對我這麼好

寫這首歌時，我的兩個孩子還小，很需要我花時間陪伴，我不是一個很有耐心的媽媽，時不時會嫌他們煩，之後又會自責，心想自己怎麼這麼糟糕，對自己的孩子都不夠有愛。有一天腦海裡出現了一個有點好笑的問題：「主耶穌怎麼從來不會嫌我煩？」腓利比書4:6說要「凡事藉著禱告、祈求、和感謝，將你們所要的告訴神」。凡事？全世界那麼多人在禱告，那得需要多少的耐性，多深的愛來聆聽啊！

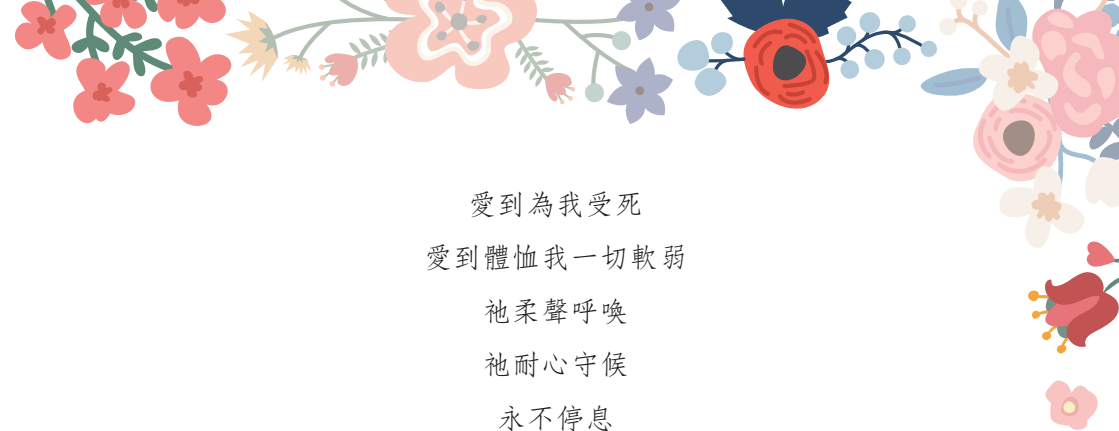
我知道自己並不可愛，我有很多不好的習慣，我說過太多不該說的話，做過太多不該做的事，連對自己的孩子都沒耐性，主耶穌為什麼要對我這麼好？就在這樣的思路中，旋律和歌詞出現了：



祢為何對我這麼好
我雖然不好
祢卻聽我每個祈禱
或在寧靜清晨
或在傷心夜裡
祢為何對我這麼好
我雖然不配
祢還愛我如同珍寶
此情山高海深
主祢為何對我這麼的好

接著，其餘的歌詞也陸續到位……

走過熙攘人群
踏遍海角天涯
找不到一份愛像耶穌
祂撫慰我心
祂懷抱我靈
測不透的
不求回報的愛情
愛到為我降生



愛到為我受死
愛到體恤我一切軟弱
祂柔聲呼喚
祂耐心守候
永不停息
無怨無悔的愛情

短短三十分鐘這首歌就完成了，一個非常奇妙的經歷。這首歌是泥土音樂第一張專輯裡的第一首歌，也奠定了泥土音樂日後創作與服事的基本動機，就是回應神對我們那一份比山高、比海深的愛與恩典。



為何對我
這麼好



Reflection

你是否與我有同感，也會因著神對你的愛而發出讚歎：如此偉大的神，怎會愛我這麼軟弱渺小的人？

這是一份超越理性的愛，但卻真真實實，臨到每一個願意相信的人。

來到主面前讚美祂，向祂感恩吧！告訴祂你如何感受到祂的愛？你要如何回報這一份愛。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

窯匠與泥土

這本書，好看又耐看，正如盛曉玫所創作的上百首詩歌，好聽又耐聽，令人回味無窮，把人帶到神的面前，領受更多從神而來的恩典和祝福！

作者在書中分享了信主的心路歷程，在婚姻家庭和服事中學到的功課和感人的見證，以及多首歌曲背後的故事。讀者只要掃一下當頁的二維碼，就可看到聽到這些動聽的精選詩歌！

此書留給讀者許多反思的空間，調整與神的關係，正如泥土和窯匠的關係。這會是一本令讀者愛不釋手的好書，也是送禮的好選擇！



作者 | 盛曉玫


以琳書房

屬靈甘泉·來自以琳

ISBN 978-626-9915-80-4



00380

EO068