

敬拜帶領

實用手冊



THE
WORSHIP LEADER'S
HANDBOOK

湯姆·柯勞特 著 ◆◆ 沈 孝 芬 譯

目 錄

前言—— I

第 一 章 敬拜的基礎

敬拜帶領者的生活型態—— 3

避免平淡的讚美和敬拜—— 6

音樂：情緒，還是能力？—— 8

敬拜中的感情和情緒—— II

讚美和敬拜的區別—— 14

第 二 章 敬拜帶領者

帶領敬拜的困難—— 18

跨越周遭的障礙—— 20

未受音樂訓練的領敬拜者—— 22

在音樂事奉中掙扎的新手—— 27

無法釋放地帶領敬拜—— 29

前任領敬拜者留下的風格—— 31

不領敬拜時，不能全心敬拜？—— 33

訓練其他人來帶領敬拜—— 35

帶領敬拜後的疲憊、枯竭—— 38

第三章 如何預備帶領敬拜

- 會前預備和臨場反應—— 42
- 敬拜的主題—— 45
- 遵循既定的模式—— 47
- 兩個人以上向神尋求詩歌—— 49
- 服事中要「專注」—— 52

第四章 帶領敬拜

- 定下服事風格—— 56
- 無法「提升」的敬拜—— 58
- 讚美和敬拜為講道暖身—— 61
- 短時間內帶領同心的敬拜—— 64
- 處理聚會中即興的分享—— 66
- 處理棘手的狀況—— 69
- 在小組和主日帶領敬拜—— 72

第五章 詩歌

- 解釋詩歌背景及含意—— 76
- 合宜的音樂形式—— 78
- 對音樂的敏感度—— 81
- 在音樂上變化—— 84
- 每次服事的變化幅度—— 87
- 快節奏和慢節奏的詩歌—— 88
- 新歌的使用頻率—— 90
- 列出歌單的方式—— 92
- 版權問題—— 94

第六章 敬拜帶領者和牧師、會衆的關係

- 牧師和領敬拜者意見相左—— 98
服事的自由度不夠—— 100
跟隨牧師的指導原則—— 102
帶領會衆超越過去的經驗—— 104
人際關係與敬拜—— 106
敬拜帶領者和會衆的關係—— 109
在敬拜中做榜樣—— 111
鼓勵會衆預備心參加敬拜—— 113

第七章 樂團、詩班

- 新樂團中最合適的樂器—— 116
小樂團的「全備」樂音—— 118
敬拜團準則—— 121
需要多少才幹？—— 124
處理敬拜服事中的驕傲—— 126
講台的安排—— 128
樂團吸引「不穩定」的人？—— 134
面對服事的「光彩絢爛」—— 136
處理敬拜團各樣的問題—— 138
「這是恩賜……不需練習」—— 140
技巧不同的樂手如何共事—— 142

附 錄

- 聚會意見調查表—— 145

敬拜帶領者的生活型態

參與讚美敬拜服事的人要格外注重其生活型態。



多年來，這一直是許多書籍和文章的主要題目。我實在無法在有限的篇幅下說得很完整，不過我可以提供一些想法做為參考：

第一，帶領讚美和敬拜需要與主有著持續、親密的關係。敬拜帶領者的角色不只是在音樂方面，最重要的是在屬靈方面。如果你和神沒有個人的親密關係，就沒有辦法長期帶好敬拜。這需要持續地讀經、禱告，也就是說，在你的生活、工作、家庭和服事上處處要尋求主的帶領。

你不可能帶人到你沒去過的地方，如果你沒有持續在密室中敬拜神，就無法帶領別人來敬拜。你與主的關係直接影響到帶領敬拜。

沒有密室的關係，任何才幹、操練或各樣身心的預備都幫

不上忙。

參與讚美敬拜服事者的生活，不論所做、所說的都要反映出敬拜的樣式，並且應當有這樣的態度：

「……無論做什麼，都要為榮耀神而行。」（林前十31）

第二，**你在教會外的行為也很重要**。任何固定在聚會服事中站講台的人，很自然會被會眾視為領袖。當我在教會擔任貝斯樂手時就發現這個事實：人們看到我每個星期在講台前服事，就認為我是教會領袖之一。我當時的反應是：「不對！我只是個貝斯樂手。」可是不論我怎麼解釋，只因他們常常看到我站在前面服事，就已經把我視為一個領袖。

幾乎每個教會都是這樣，任何人只要固定在前面服事，就會被視為領袖。因此，這些人在教會外面的行為就變得很重要。當人們看到他們在公園和孩子嬉戲，就會想：「敬拜神的基督徒就是這個樣子。」又或是看到他們在當地的小店，為著一些問題對店長吼叫，人們就會想：「喔，敬拜神的基督徒就是這個樣子。」

顯然，期盼人完美無瑕是很不實際的，但是，對領導階層的標準通常會比較高。提摩太前書第三章就提到作監督、作執事的資格，雖然參與讚美敬拜服事的人不都是監督或執事，但他們還是有一些領導的角色。因此，這些人需要比較嚴謹的生活方式。

總而言之，必須向基督存純一清潔的心（參林後十一3），
一個真誠敬拜神的生活，比任何音樂才幹或對歷史詩歌的好記
性還重要。

避免平淡的讚美和敬拜

有人曾問說：我的教會才剛剛開始進入讚美和敬拜的詩歌服事。我已經在這個教會擔任音樂總監多年，看到每隔幾年一定要有些新的想法和節目，才不會落入平淡無趣。若兩、三年內，這些讚美和敬拜的詩歌不再新鮮時，我該怎麼辦？



今日的讚美和敬拜運動至少承繼了一些好處，第一，詩歌選輯一直在換新，固定有些新歌加入教會的敬拜中，甚至音樂的形式也演進到跟著社會的潮流。這些還會繼續下去，讓讚美和敬拜的詩歌不那麼形式化，而一直有新的來源。

除此之外，讚美和敬拜終究不只是主日早上的經歷，而是要成為每個信徒每天必須經歷的。

一個充滿敬拜和讚美的生活，很明顯地對我們每天的生活有很大的影響。詩篇的作者大衛，即便在最大的苦難中，還是專

心、持續地敬拜神。因此，他就能一再地看到主的能力和榮耀。

保羅和西拉在監獄裏唱詩讚美神（參徒十六25），這就不是主日早上的聚會。希伯來書的作者告訴我們：「我們應當……常常以頌讚為祭獻給神，這就是那承認主名之人嘴唇的果子。」（來十三15）「常常」不是說只在眾人聚集的教會裏做，詩篇卅四1說：「我要時時稱頌耶和華。」後面並沒有說：「……但是主要是在主日的早晨。」這樣你就明白了吧？

我們敬拜和讚美全能的神，一定要越過僅僅在主日早晨唱詩歌的經歷。當我們一週都專注於主，我們在主日早晨的焦點自然就會在祂那裏。當讚美和敬拜變成每個信徒生活的一部分，我們就不用擔心要用新的東西來吸引他們。神永不會令人生厭，如果信徒的焦點是在神那裏，他們就不會無聊厭煩。

還有一點：別忘了為你的教會和服事來禱告，尋求主的帶領。永活的神遠遠超過一張節目單，祂已應許永不離開我們（參來十三5），祂說過要建立祂的教會（參太十六18）。相信祂的應許，繼續跟隨祂。

音樂：情緒，還是能力？

有位客座牧師到一間教會服事，當他呼召的時候，表明不要像許多教會有「音樂的興奮催眠」(musical hype)作用，他說：「我不希望情緒化(emotionalism)影響了你的決定。」



這位牧師在說這句話的時候，似乎忽略了音樂和敬拜的一些基本原則。神在經文中不斷提到音樂的重要性以及它對人的影響，絕不只是「興奮」，而是一股強大的力量，對人造成戲劇性的影響。如果我們能掌握這些寶貴經文的原則，我們將更能運用音樂到極至。

首先，主常常在音樂和讚美中顯明祂的同在，詩篇廿二3說到神是以祂子民（以色列）的讚美為居所（或作寶座）。今日我們也常常聽到這個觀念，這看法似乎被濫用了，即便如此，也不能否認它的真實性。神真是以我們的讚美為寶座，當祂「顯

現」時，人們的生命就會被改變。我們不應將祂顯明「以我們的讚美為寶座」視為理所當然。

清心向主的人所演奏的音樂，會有極大的屬靈影響力，正如大衛的琴音能替掃羅王驅魔（參撒下十六23），我們今日的音樂也可以這樣。神是不偏待人（參徒十34），藉由大衛做到的，也能藉由我們做到。當我們的音樂和敬拜源自清潔的心時，那壓制人造成人身心疾病、創傷的魔鬼就要逃逸，這顯然遠遠超過以音樂催眠、使人興奮的層次。

同時，音樂和讚美似乎會釋放神奇蹟運行的能力，還記得保羅和西拉在監獄的故事嗎（參徒十六22~30）？當他們禱告、唱讚美詩時，地大震動，監獄的門就開了。歷代志下二十二記載，約沙法「設立歌唱的人，頌讚耶和華，使他們穿上聖潔的禮服，走在軍隊前……衆人方唱歌讚美的時候，耶和華就派伏兵擊殺（他們的敵人）……」（代下二十二）。今日，經由音樂和讚美，我們也能看到強大的屬靈影響，這當然就不能界定為情緒化(emotionalism)。

實際上和技術上有一點要注意，就是音樂似乎能幫助人們集中注意力。在攝影上我們稱集中注意力為對焦，你也許對焦在畫面的一點上，但周遭的景物都包括進去了。同樣地，音樂幫助會衆達到一個共同的焦點，這不是興奮作用，而是神給我們的工具，為要建立祂的國度，讓人們回轉歸向祂。

敬拜帶領 實用手冊

「讚美和敬拜的時候，是不是一定要有神同在的感覺，或達到一種情緒上的高潮？或者有時候讚美敬拜只是出於順從？」

「對於一個初出茅廬的樂手，要怎樣才能全心敬拜神，不落入音樂的技術層面？」

「……不帶領敬拜時就無法敬拜……」

「要怎麼樣才能指導或鼓勵會眾預備心參加聚會？」……



◆◆◆

這些問題極為實際，卻少有解答，即使聖經中有很多一般性的觀念可以應用到帶領敬拜中，但在細節上，仍需借重實際的服事經驗。作者在敬拜帶領服事中，累積二十多年的豐富經驗，今藉本書分享出來，為要幫助解決許多人在帶領敬拜時所遭遇到的一些困境。

The Worship Leader's Handbook

by Tom Kraeuter

沈孝芬 譯

