

隨聖靈跳舞吧！

Dance as the Spirit Moves

這是一本將先知性舞蹈引進華人敬拜讚美的先鋒著作和實用指南——無論你想跳舞敬拜或投入舞蹈事奉，都絕不能錯過！

Iris 事工創辦人

海蒂·貝克 (Heidi Baker) 牧師
專文推薦



知名舞蹈敬拜領袖
海瑟·克拉克 著
By Heather Clark
吳美真 譯

獻辭

本書獻給

所有在神的寶座前

以動作表達自己，

以致抓住神的心意的人。

推薦序一 海蒂·貝克博士	5
推薦序二 朱植森牧師	6
推薦序三 章郭淑玲師母	7
來自各舞蹈敬拜者的推薦	8
1. 我的見證	13
2. 我們為什麼要跳舞？	35
3. 舞團	59
4. 引介舞蹈服事	89
5. 舞蹈的膏抹	97
6. 敬拜和表達	109
7. 解釋你的藝術	119
8. 藝術	129

自從我在十六歲那年第一次遇見我們的王——耶穌，舞蹈一直是領會天上心意的一種最崇高、最聖潔的方式。往往只有被揀選、有恩賜的人才能以舞蹈敬拜神，但我的朋友海瑟·克拉克（Heather Clark）讓所有爲了在神的寶座前敬拜而受造的人，都能夠以這種方式敬拜祂。在天上，我們將永遠跳著舞，所以，何必等到那時候？我向所有以心靈和誠實敬拜神、並且以動作表達神在地上心意的人推薦這本書。在石楠花（譯注：作者海瑟〔Heather〕的意思即石楠花）上跳舞吧，也願你帶著一個聖潔敬拜者的世代和你一起起舞！

海蒂·貝克（Heidi Baker）博士
Iris事工創辦人&總監



推薦序二

海瑟·克拉克從小就表現出與眾不同的天賦，她熱愛舞蹈，有滿腔熱情，卻找不到宣洩的方向；直到認識了主耶穌，她火熱的生命終於找到了出口，她開始用舞蹈服事神，用舞蹈開創自己人生的高峰。在《隨聖靈跳舞吧！》這本書裡，海瑟·克拉克講述了她舞蹈人生的歷程，還有聖經裡有關舞蹈的真理及例子，也教導如何將舞蹈融入敬拜讚美中，如何用舞蹈傳播福音的信息。

這是一本真理與實戰兼俱的書，能將你內心深處已冷卻的熱情再次挑旺起來，恢復你服事主的渴望；這也是一本最佳的舞蹈服事指南，能幫助你用肢體的律動進入敬拜的水流中，釋放你的靈魂體隨著聖靈一起起舞。

朱植森 牧師
台北真道教會主任牧師

推薦序三

海瑟·克拉克開啓了一扇門——如何透過舞蹈，將神的榮耀發明出來，以及如何透過舞蹈的敬拜釋放先知性預言。用創作性的動作將信息表達出來，會在人的心靈中，留下深刻有衝擊性的圖像及意念，帶下神榮耀降臨的氛圍，且能鼓舞會眾一同參與這種將神榮耀發明出來的表達創作。

這些年在「回家」聚會中，我們已看見透過音樂舞蹈的先知性、創作性、集體性（超過萬人）敬拜會釋放出極大的榮耀及恩膏。毫無疑問地，先見型的樂手、歌手及舞者正在華人中興起！

以琳書房出版的《隨聖靈跳舞吧！》是敬拜舞蹈的實用指南，海瑟·克拉克的生命見證與教導的論述，將釋放更多心被恩感的敬拜者，能隨著聖靈的律動，翩然起舞。末時聖潔的敬拜舞團必在各地興起，預備迎接我們屬天新郎——耶穌——的回來！

Miriam 章 師母
以琳書房、和撒那事奉中心共同創辦人／TOD大衛會幕禱告中心執行長



來自各舞蹈敬拜者的推薦

「多年來無論是在國外或國內大型聚會甚至在自己教會的敬拜讚美前，我的內心都有著如同擊出戰鼓的感動，知道我們這一群愛主的精兵在聖靈的引導下即將隨著我們的元帥一起出征。每當敬拜結束的那一刻，我的汗水總是夾雜著感恩的淚水，並對神說：『感謝主，我們又打贏了一場勝仗。』」

感謝我們親愛的主任牧師，他時時以聖經真理教導並鼓勵我們明白：敬拜讚美的真諦就是要帶下神的寶座，讓神的榮耀充滿整個聖殿並帶下神的同在……然後會眾就能享受在神愛的饒恕、醫治、恢復、平安、喜樂裡，如詩篇三十篇11節：『祢已將我的哀哭變為跳舞，將我的麻衣脫去，給我披上喜樂。』」

我們知道在台上舞蹈並非表演，而是將焦點放在十字架上的耶穌。我們如同祭司般與敬拜主領在詩歌中同心合一進入神的聖殿，用嘴唇並舞蹈全心全意敬拜讚美祂，如同與天上眾天使齊宣告：聖哉！聖哉！聖哉！全能聖潔主，昔在、今在、永在快來君王。

因此，當我在看《隨聖靈跳舞吧！》，就深信這是一本會讓你在靈裡跳躍的書，我極力推薦給想要以舞蹈來敬拜讚美神的教會或弟兄姊妹！請不要消滅聖靈的感動，將你們的心打開，用肢體語言和神對話，你將經歷神奇妙的同在！讓我們起來跳舞吧！」

——黃美秀
基督教台北真道教會舞蹈總監

「《隨聖靈跳舞吧！》是一本十分精彩值得珍藏的好書，提供每一位正委身於舞蹈事奉團隊的寶貴器皿正確的指引，使舞者們在神的祭壇服事得更加自由，因神將祂的恩賜放在人的裡面，為要服事祂。書中提到舞者心靈深處有某種東西是拍手和歌唱無法完全表達的。當舞者順服神，將敬拜的渴望以動作表達出來，他們會更加親近神！我們跳舞是因為我們愛上了耶穌，是因為聖經叫我們跳



舞，如果舞蹈在人類的爭戰中占有一席之地，舞蹈在聖靈裡也占有一席之地。我邊讀邊流淚，我感佩作者內心的細膩，在舞團服事多年的我真是心有共鳴。」

——莊美麟
士林靈糧堂生命河舞團團長

「從五歲開始就接觸舞蹈的我，細數這二十多年的歲月，舞蹈在我的生命中扮演著極為重要的部分。二〇〇八年，我認識了神之後，才明白原來神早已揀選我成為有藝術恩賜的人。每當我在台下參與敬拜時，總有從神而來的感動，讓我想隨著聖靈跳舞，那份心靈上的喜樂與滿足，是爲了神的同在而跳舞。

這本書將帶給每一個會眾思想的啓發，即便你並非藝術工作者。要相信：當你的敬拜是由內而外、出於那股發自內心的感動，你便可以成為蒙神使用的舞者，用舞蹈來服事我們心中滿有能力和權柄的真神阿爸父！」

——彭惠娟
台北藝術大學舞蹈系畢業，現職蘆洲國中表演藝術教師

「給曾經在內心想要用舞蹈或旌旗敬拜上帝的朋友及家人們——我是一個來自傳統而非基督教家庭的人，用跳舞敬拜上帝是我釋放恐懼的一個出口。看完《隨聖靈跳舞吧！》讓我更清楚明白：如何從舞蹈敬拜的初期操練邁向完全，進入事奉，成為敬拜團隊中有力的同工，彼此互助。不要再猶豫了！讓我們一起成為教會的藝術家，突破外界對傳統基督教舊有的刻板印象吧！」

——王琳禎
台灣利未支派事奉中心 舞蹈&旌旗敬拜者

「渴慕隨聖靈起舞的人有福了，感謝主藉這本書要幫助所有渴慕以舞蹈敬拜來服事神的人。你若想預備自己進入呼召，這本書將是最好的入門導引！

作者海瑟，克拉克真誠無偽的生命見證，激勵讀者看見神的拯救。她生命的破碎經歷神的醫治，以致原先神賜她的藝術天分與熱情得以臻至成熟，自由地舒展無遺，被聖靈膏抹來祝福基督的身體！神的心與神的愛更藉這樣的起舞，釋放人心進入深處，親密地與祂對話，使人得著啓發、建造、醫治、安慰與鼓勵！

作者清楚藉著聖經教導解開舞蹈敬拜在教會所受的侷



限，以釋放神的同在，藉著先知性的敬拜舞蹈與神對話。

台灣正來到轉化的關鍵時刻，聖靈的大澆灌在即，神正興起聖潔的祭司，為迎接祂榮耀的到來預備道路；在先知性恩膏中的舞蹈敬拜，聖靈打開天上的門，帶下神榮耀同在，引領會眾進入靈的深處，與神相遇。

深信神藉此書要興起更多聖潔的舞蹈祭司與舞蹈事奉團隊成為大軍，在末世成為先鋒，領軍進入應許之地！

這是一本敬拜者不可錯過的好書，更是最好的敬拜與舞蹈的實用指南！讓我們一起隨聖靈跳舞吧！」

——陳玉里

代禱宣教士／TOD大衛會幕禱告中心敬拜者與國度代禱者
先知性敬拜與代禱及旌旗課程、先見舞蹈營講師



我的得救之路，
童年已萌芽的創造力

舞蹈是我最愛做的事。我喜歡無拘無束地擺動身體，喜歡運用身體創造形狀、圖畫、帶出情感。對我而言，其他藝術形式（我投入許多形式的藝術創作）都是比較間接的，都必須費心思，無法令我感到無拘無束。然而，舞蹈讓我直接、未經掩飾地表達我自己。我相信我的表現水準和我在舞蹈中（而不是在其他藝術形式中）感受到多少自由有關。我不可能突然忘情地彈奏一首美妙的

吉他獨奏曲，或突然帶著熱情或憤怒去作畫，還會喜歡我完成的作品。表達的自由無疑和我各種恩賜的強弱有關，因為當我跳舞時，我擁有自己的動作，我覺得非常自由。雖然我認為我的技巧總是能有所長進，但是多半的時候，我沒有因著缺乏動作或能力而覺得受阻。

孩提時的創造力

雖然我沒有受過正式的舞蹈訓練（不是出於自己的選擇），但有五年的時間，我教舞也編舞。小時候，我嘗試上舞蹈課，但我發現自己想要創作，而不想要模仿。上編舞課時，我總是有自己的想法，很少能同意編舞者的做法。所以，我沒有上課，而是每一晚花好幾個小時練習，做我自己編出來的動作，並且編舞，然後我明白我是多麼喜歡隨著音樂起舞。對我而言，舞蹈的一切都是內在的東西，而不是外在的東西。一切都必須從我裡面開始，然後形諸於外，表現在動作之中（經驗告訴我，這並不是大多數舞者的情形）。即使在學校的舞會上，我也會獨自躲在一個角落，以自己的詮釋方式隨著歌曲起舞。

我是一個很有創意的孩子。在成長的過程中，我在不同的時期涉獵了各個藝術領域。我喜歡構思我和妹妹可以表演的戲，例如：「草原上的小屋」（Little House on the Prairie）、「學校」（School）和「孤兒」（Orphans）。我總是知道故事的發展，而我的領導恩賜會啟動。當我們演戲時，我甚至不讓我那可憐的妹妹想出自己的臺詞，我總是告訴她該說些什麼。現在我知道，這和神放在我裡面的主導恩賜有關。雖然我還小，但我已經在運用我那具有創造性的先見之明，我知道故事必須如何發展。

然而，我擅長的藝術形態是戲劇。在我得救而主改變我的計畫之前，我原本打算畢業後進入戲劇界。在成長過程中，我曾接觸過幾個劇團，我對舞臺充滿了熱情。

得救後，我裡面的一扇門打開了。這是一扇通往舞蹈室的門。我不是在教會長大的，所以我不知道跳舞是對是錯；我只是跳舞。當我受洗時從水裡出來後，我四處飛舞著。我在敬拜時一直跳著舞，我想我不明白為何其他人並沒有跟著我一起跳。

得救後，就在我十八歲生日之前，我參與當地一間教會的活動。每年的復活節，這間教會都會表演一齣有關基督生與死的大型戲劇。這齣戲有兩百人參與，而導演請我

為戲中的舞蹈編舞。所以，我與十二位舞者開始進行這個工作。最初的幾個月很難熬，這是我第一次教舞，舞者也是第一次學舞。這種結合使我起先的幾個月充滿了挫折感，在編舞的過程中，我向主抱怨。然而，我覺得祂要我和這群舞者繼續創作下去。這整件事不但沒有停下來，反而大有進展。事實上，演出後，我們全力衝刺，大約編了十五支舞。我們打電話給購物中心、醫院和公園——任何允許我們表演的單位。我們和市政當局連絡，希望他們容許我們在街上表演舞蹈！那就是我們這個舞團誕生的地方。

在最初兩年的舞蹈表演中，我並沒有在其他地方看過基督徒的舞蹈。我不知道其他教會有人跳舞。我受邀在其他教會創立舞團，在最初那幾年，我們在加拿大（Canada）、芬蘭（Finland）、愛沙尼亞（Estonia）和瓜地馬拉（Guatemala）創立了二十幾個舞團。我們沒有可跟隨的榜樣，就像在沒有地圖的情況下，一路披荊斬棘地開創道路。

所以，我們如何學習？我們會聚在一起禱告，求神教導我們如何跳舞。我們會花許多時間自發性地跳舞，會以舞蹈敬拜神，並採用這些自發性的動作。有趣的是，在一

次上課中，一個舞者覺得我們應該將一塊塊的布繫在竿子上，然後拿著它們跳舞。記住，在這個時候，我們尚未在其他地方看過基督徒的舞蹈！所以，我們跑去二手店買被單。我們將整條被單繫在一根竿子上，以這東西為跳舞的道具。我們鼓起勇氣，帶著這些巨大的被單去到各教會跳舞。我們是三個人一起出去，如此就能夠彼此遮蓋。我們都非常緊張，撐了大約三十秒後，手臂就沒力氣了。之後，我們跑到布料行買較輕的布料！我覺得主要我去參加一個特會，我很少參加特會，然而就在那兒，我第一次看到了基督徒的舞蹈。我感到十分訝異！你可以想像當我看到有人拿著繫著布的竿子、穿著表演的服裝跳舞時，我是多麼震驚嗎？那一切就像神教導我們的。我站在會場前面，眼睛一直睜得大大的，盡可能嘗試學習並吸收一切；如此，我就可以把所看見的東西帶回去教導我的團員們。

才沒多久的時間，我們就開始精益求精了。我去上成人芭蕾舞課，但隨即發現，我這個成人的學習力竟比不上他們孩提時的學習力！我花了三個月上生平第一次的舞蹈課，咬緊牙關忍受一切，但我覺得每一堂課都讓我充滿挫敗感、讓我想放棄。使我留下來的，完全是我那頑固的本性。我看著舞步，知道我的身體可以跳出那些舞步，

但我的心不知如何從別人教我的方式中學習——更別提班上那些經驗豐富的舞者讓我倍感威脅了。三個月後，我離開這個課程，決定去另一所學校學習，這所學校的教師沒有那麼……一板一眼……我是說沒有那麼專業。就在這裡，我遇見了蓋伊（Gay），她是彩虹舞蹈學校（the Rainbow School of Dance）的負責人。最後，我在這兒教舞。這所學校和我合得來；我授課時，蓋伊會說，她不相信我沒有上過課。我的天賦正在綻放光芒，而她能以一種讓我可以學習的方式教導我、鼓勵我。我的信心大增，不久，我也開始教起花式溜冰和體操了。

開始在彩虹舞蹈學校上課後不久，蓋伊告訴我，她不是真的喜歡編舞，而編舞是我一項十分明顯的恩賜。結果，我們兩人一起策劃舞蹈學校的年終表演。就在那時候，她雇用我為編舞者。我教小孩，也教較為年長的人，這個經驗迫使我學習芭蕾舞術和各種舞蹈風格。隔年，我為一百五十位舞者編了年終表演的舞蹈。我們表演的節目叫作「重價珠子」（The Pearl of Great Price），這是我根據別人給我的一個有關蓋伊的先知性預言所編出的舞蹈。

重價珠子

在那時候，我在我們教會組成了一個名為「在破口之處跳舞」（Dancing in the Gap）的表演／敬拜舞團。我們一起研究芭蕾舞、嘻哈舞、現代舞和踢踏舞，也一起為特會表演。我們跳舞，並使用視覺藝術。在這個過程中，我們發現了敬拜和表演所要走的創作之路。這個舞團也參與了「重價珠子」的演出。對我而言，這是一段十分愉快的時光，因為我能夠做我最喜歡做的事製作。我真的很喜歡編舞和導演的工作。真實地挑戰自己去做我不曾做過的事真是一種改變，起碼這是我未曾展現過的能耐。導演和編舞的結果非常成功。起初，這是對工作室的負責人蓋伊所說的一個預言，漸漸地，許多關係因此建立起來了，而我們也有許多機會和人分享關於主的一切。人們透過我們的表演得救，整個團隊都大受激勵。在這段期間，當我明白我確實可以進入非宗教性的舞台，並作出貢獻，我就更有信心了。

在某些方面，最初的那幾年十分艱難。我和那些舞者都是孤立的，並且備受考驗，但是我們設法度過這些難熬的時光。我們沒有教練，在屬靈上也沒有領袖指示我們當

行的路。但是，我想要花一點時間說明一件事：也許我的牧師里克·帕金（Rick Parkyn）無法在舞蹈上指導我們，不過他做了另一件美好的事；他為我們提供遮蓋，讓我們可以學習並犯錯。他為我們打開了一扇門，他喜歡舞蹈，希望看到舞蹈成為教會中常態的一部分。時至今日，我仍然會說，他就是起初我們在舞蹈上有所進展的幕後功臣。

終於，有些特會邀請我們的舞團去跳舞，而我們也受邀去不同的地方教舞。我們盡可能地挑戰自己。

從那時候起，我們陸續推出許多不同的作品，包括最著名的「情感」（Emotion）。「情感」描述一個小女孩的父親因癌症過世，而她為此感到十分自責和羞愧。這個作品詳述女孩在人生不同階段的情感狀態，她把自己和情感隔離開來，因為她無法處理她的感覺。後來，她得到了醫治，選擇活出一個健全的生命。這個作品包含各種舞蹈風格，但主要的風格是現代舞。它極具創意，而它的品質也高於我們所見過的許多表演。

我們創立一家名為「集體成果」的製作公司（Collective Productions），每一年都推出一個完整的節目。去年，我們前往幾間地方學校表演，獲得極大的成

功。這間公司是我們向失喪者傳福音的管道，公司的成員和我們的觀眾並不全都是基督徒，這是最令我感到振奮的一件事。我喜歡製作節目。

我們也有一所全時間的舞蹈和藝術學校，這是我們在過去三、四年發展出來的。因此，在每一個舞蹈領域（表演、敬拜、教學、研究和指導），我們都持續成長、持續前進。過去十二年來，我對藝術（特別是對舞蹈）的熱情逐漸增長。對於我個人及他人的成長，我已進入一種深度的委身。

我的得救之路

我並非在基督教家庭長大。我的父母在我讀五年級時離婚了。我不記得我和父親特別親近，但我和母親十分親近。即使早先的那幾年，在他們分開之前，我也可以看出我裡面有創造性的恩賜。這些恩賜顯明在我童年的純真之中。我喜歡顏色、活動、音樂和寫作。我記得在學校時，我總是能夠想出籌畫聖誕節音樂會和這類活動的點子。

我在性格上呈現兩種略為對比的傾向。一方面，我充滿創意，容易在情感上受到激勵；然而，我也是一位強而

有力的領袖和管理者。因此，當我在學校嘗試著色或創作時，我也嘗試為我們那條街的孩子籌畫各種每週一次的賽跑以及爬或跳的比賽。在某一個時期，那些孩子會全過來參加我所籌畫的活動。我為每一個孩子和他們贏得的比賽建立資料夾，也為優勝者製作獎品。我們的前院靠近屋子的地面有水泥磚，我分配給每個孩子一塊水泥磚讓他們開始比賽。所以，管理和創造的才能同時在我裡面運作著。我天生具有領導才能，別人似乎會跟隨我。

我父母離婚後不久，母親和一個酒鬼在一起。我和他處不來，我們兩人都很頑固，都有一種無法相互協調的領導才能。他在許多方面惡待我：咒罵我、性侵我、毆打我。我的處境十分艱難。當時，我母親尚未得救，她被困在精神官能症的網羅裡。

某個聖誕節，父親打電話來祝我們聖誕快樂，母親的男友接了電話，把我父親臭罵了一頓。他讓我們掛斷電話，要我們坐下來，然後告訴我們，他不希望我父親和我們有任何關連。他說我們不是選擇我母親，就是選擇我父親。如果選擇我父親，我們就不能再見到我母親；如果選擇我母親，我們就不能再見到我父親。我不知道我們為什麼會聽他的，並以爲他有辦法貫徹這樣的威脅，但是，我

們就是聽從他。

經過漫長的一天，妹妹和我坐下來討論後，我們認為不論對父親或母親而言，沒有一個孩子留在身邊都是不公平的。由於我和母親的男友比較處不來，所以我會去和父親住；妹妹則留在母親身邊。假期結束時，我就搬家了。雖然我再度見到母親，但妹妹再也沒有見到父親。

我以為和母親在一起的生活已經夠糟了，但在父親家的生活卻更糟。那時，我讀七年級了，妹妹則是讀四年級。

我父親在離我們鎮上一段距離的地方養馬，而那地方有一間小木屋。他的女朋友不太喜歡我，我並不清楚為什麼。或許是因為嫉妒或其他原因，不論如何，她顯然不喜歡我。我住在那裡的時候，我想她和我大約談過二十次話，而那絕非愉快的時光。由於她不喜歡我，父親便儘量不和我在一起。他和他的女朋友住在那間小木屋，而我住在鎮上的屋子裡。如果沒有得到他們的允許，我不能外出，也不能邀請別人來家裡。那幾年，我十分寂寞，我可能連續三個月見不到父親。惟有當我做錯事時（例如：沒有好好地清理某樣東西時），他才會和我連絡。我開始討厭自己，心想如果連世界上應該愛我的兩個人都不愛我，我一定十分惹人厭。

我之所以向你描述這些悲慘的狀況，是因為我要你了解一些事情。我在那棟屋子獨居的三年半期間，某些東西在我裡面成形了，這對我的創作生命是極其重要的。由於我有許多空閒，由於沒有人和我說話，我開始寫作。我每天寫作：詩、書、短篇小說、戲劇，我能夠寫什麼，就寫什麼。到了畢業時，我已經寫了八百多首詩。藉由這個管道，我變得更認識自己，也更能表達自己。我感覺自己和同齡的孩子截然不同。他們在乎的東西，我一點也不在乎。別人感興趣的是約會、喝酒和派對，但我擔心的是日落之前，我無法去我喜歡的田野寫作。

我不在乎我與眾不同。我喜歡作一個有創造力的人，且迷上了表達。在那幾年，我的創作泉源被挖深了，我裡面有一股熱情，我思考的是一些同齡孩子不會去思考的事物。

我年紀太小，無法處理我在家裡所受到的傷害；我知道我不快樂，但我不明白為什麼。沒有人對我大吼大叫、沒有人對我性侵害，我不愁吃穿，那麼，為何我這麼不快樂？我不明白受到忽視和遺棄，可能對一個人造成什麼影響。

到了讀九年級的時候，我已經儼然是一名致力創作的藝術家了。我寫詩不只是為了在雜誌或期刊發表，也因為

我裡面有藝術正在成形，我必須表達出來。生命的寂寞和痛苦驅使我進入這種景況。

就在這個時候，我漸漸發展出對於戲劇的渴望。讀八年級時，前來學校表演的劇團給予我極大的啟發，於是，我寫下生平第一部完整的戲劇。八年級時，我決定我想要追求的生命目標就是：表演。

我對自己的憎惡一直有增無減，所以就有了自殺的傾向，也罹患飲食失調症。我知道我的體重問題和體重無關，也知道我之所以傷害自己，是爲了得到別人的關注。我極度寂寞。

讀九年級時，兩位關心我的老師在某些方面使我需要受關注的心得到滿足。第一位是我的英文老師。她會讀我的作品，鼓勵我發揮天賦。我知道她不明白我當時承受了什麼樣的痛苦，但是，她以一種我所需要的方式鼓勵了我。我想在我成爲藝術家的路上，她扮演了一個非常重要的角色，因爲我需要有人讀我的作品、需要有人評估我作品的水準。

有一天放學後，我走入她的辦公室，要拿我寫的一篇短篇故事。她的臉色非常嚴肅，當我走近她的書桌，她的表情並沒有改變。我的第一個想法是她不喜歡我的作品。

我站在她的書桌旁，她將一張紙推到我面前，遞給我一支筆，然後說：「在這張紙上簽名，因為有一天，這個作品會受到重視！」我感到很震驚，雖然我並沒有在那張紙上簽名。但是，由於她相信我，所以我相信我自己。在她辦公室的那一天，是我生命中的關鍵時刻，我從來沒有忘記那個時刻。在我剩餘的中學時光裡，我一直在尋求英文老師的認可，而我對自己的創造力也有了一份新的信心。

我生命中的另一位重要老師是我的法文老師。她對我的影響和創造力無關。由於那是她教學生涯的第一年，她又非常年輕，我們真的很合得來，也培養出某種程度的友誼。我們在教室外一起度過了許多時光，而我們之間坦誠地促膝長談，使我不致落入沮喪的深淵。

有三年半的時間，我生命中缺乏父母的關照。我只有在聖誕節才會見到我母親，有時在夏天也會見到她。我和父親之間根本沒有關係可言。他和他的女朋友做輪班工作，所以有時放學後，我必須回家和他們吃午餐。那是最難熬的時刻，因為他的女朋友不願和我說話。我會一直隔著餐桌注視著她，尋找她可能開始對我釋出善意的蛛絲馬跡。我父親經常會走過來，叫我不再盯著她看。

當我的創造力被開啓、更多的表達傾瀉而出，我的痛

苦也加深了。我的無價值感與日俱增，孤獨將我推入沮喪的深淵。

九年級結束時，我打包行李，然後坐下來和我父親進行第一次真正的交談。我告訴他，他不需要一個女兒，他需要一名女傭。他說他為這一切感到抱歉，而我必須相信他說的是真心話。我不明白他為什麼變成現在的樣子，而我正打算在其他地方找一個棲身之處。我當下並沒有離開，但是大約一個月後，我面臨了生命中最震驚的一天。

我當時有一份保姆的工作，我在照顧那些孩子時，接到了一通父親打來的電話。

「你想去和你媽媽住嗎？」他問我。

「我不能去。」我回答。

「但你不能住在這裡了，所以把你的東西打包好，今晚就離開吧！」

我楞住了，不過，部分的我並不在乎。在那時候，我並不想住在那兒。我經常把自己割傷，我十分憎惡自己，想要尋死。我知道事情必須改變。

痛苦和創造力似乎有某種關連，前者似乎是後者的燃料。許多藝術家都說，痛苦讓他們投入創作。我認為那是因為某種東西被關在他們的生命裡，某種不是身邊的每個



先知性的酒就被傾倒出來了。

藝術家，屬於你的日子到了！

去冒險吧！這不容易，但是如果你想要完成神對你的呼召，你就必須這麼做。只要你躲藏起來，你就無法展露光芒，因為某些東西將會遮掩你裡面的基督光彩。

在生命的盡頭，當你回顧這一生，你是否會說，你已完成神對你的呼召？

你的力量、自由、智慧和愛都要增長。

去服事神吧！去服事人類吧！

敬拜讚美叢書 EA023

隨聖靈跳舞吧！

原 著／海瑟·克拉克

譯 者／吳美真

編 輯／張珮幸、李明夏、陳靜怡

版面編排／李珞嘉

封面設計／李思華、黃靜宜

發行人／章啓明

出版總監／黃聖志

出 版 者／財團法人基督教以琳書房

地 址／臺北市10686忠孝東路四段210號B1

網 址／www.elimbookstore.com.tw

讀者信箱／reader@elimbookstore.com.tw

臉 書／www.facebook.com/elimfb

電 話／(02) 2777-2560 轉211、215

傳 真／(02) 2711-1641

郵政劃撥／0586363-4 財團法人基督教以琳書房

登 記 證／局版臺業字第2854號

版權所有·請勿翻印

出版日期／2014年3月一版一刷

再版年份／19 18 17 16 15 14

再版刷次／18 17 16 15 14 13 12 11 10 09 08 07 06 05 04 03 02 01

原著書名／Dance as the Spirit Moves

Copyright © 2009 Heather Clark

Originally published in English under the title "Dance as the Spirit Moves" published by Destiny Image, 167 Walnut Bottom Rd., Shippensburg PA 17257-0310 USA.

All Rights Reserved.

Chinese Edition Copyright © 2010 by

Elim Christian Bookstore. Printed in Taiwan.

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本書房更換。

ISBN 978-986-6259-78-4 (精裝)

「那時，處女必歡樂跳舞；年少的、年老的，也必一同歡樂；
因為我要使他們的悲哀變為歡喜，並要安慰他們，
使他們的愁煩轉為快樂。」（耶利米書卅一章13節）

神的兒女將釋放內心想以舞蹈敬拜神的渴望， 一窺用跳舞敬拜、爭戰、代禱的奧祕！

不論是得勝的舞蹈或醫治、破除牆垣的舞蹈，
你會發現聖經裡的舞蹈多麼令人振奮、多麼充滿樂趣！
你也將明白，聖經裡的舞蹈可能成為基督徒得勝生活的一部分。

藉由本書你將明白：

- 為何要跳舞
- 五種聖靈所帶領的舞蹈
- 舞蹈的恩膏
- 教會藝術的四個階段
- 五重職事和藝術

本書也提供了建立舞蹈事奉的實用步驟。
它將重點放在舞者、敬拜主領以及教會領袖身上，
並揭示這三者如何同心合意地合作，
進一步釋放出個人及團體的創造力。
敞開心，讓神透過你創作，
讓神以祂所選擇的方式使用你，隨聖靈跳舞吧！

海瑟·克拉克 (Heather Clark)

過去二十年來，她一直是傑出的敬拜主領，是充滿創造力的藝術家。
她主持舞蹈學校和舞蹈事奉團，並擁有自己的製作公司。
她和丈夫諾蘭 (Nolan) 與他們的四個孩子，
住在英屬哥倫比亞甘露市 (Kamloops, British Columbia)。


ELIM
以琳會得

屬靈甘泉·來自以琳

ISBN 978-961-625-978-4



9789866259784

00200

EA023