

皇太后的指認—聖墓教堂：

《帶這本書去聖地》選摘



聖墓教堂據信就是《聖經》裡，耶穌殉難的各各他地。（Berthold Werner@Wikipedia／CC BY 2.0）

剛才我們在耶路撒冷舊城區中，通過了苦路的前 9 站，大家現在所在的地方是聖墓教堂。所謂的「聖墓」，是指曾經埋葬過耶穌基督的墳墓。為什麼說「曾經」？因為耶穌在墓中躺 3 天後復活了，所以現在是個空墓。其二，也許大家會覺得奇怪，為什麼耶穌的墳墓會在城中？其實在耶穌那個年代，這裡位於耶路撒冷城外，而且是個墓場。

耶穌升天 80 多年後，羅馬皇帝哈德良即位，他極度討厭基督宗教，因此下令在這裡興建阿芙蘿黛蒂〔Aphrodite，希臘神話中的維納斯(Venus)〕神殿，來抹去耶穌的痕跡。過了快 200 年，東羅馬帝國皇太后海倫娜，受到「聖靈」引領而來，感動地說：這裡就是聖墓！

故事說來神奇，皇太后在參觀神殿時，突然命令眾人，在她指示的地方掘地，結果發現 3 個十字架刑具。於是海倫娜宣稱：她找到了耶穌當年所使用的「真十字架」。這座神殿就是《聖經》裡，耶穌殉難的各各他地！但到底哪一個十字架上染有耶穌的寶血呢？

聰明的皇太后下令：找來 3 個麻瘋病人，讓他們分別接觸其中一個十字架，還真的有個病人不藥而癒，於是確定這個刑具就是「真十字架」，既然找到各各他和真十字架，那麼根據〈約翰福音〉19：41 的記錄，耶穌的墳墓就在附近。



聖墓教堂門口 (Wayne McLean@Wikipedia / CC BY 2.0)

因為耶穌殉難在安息日的前一天，根據猶太律法，若不能在太陽下山前入葬，就要等好幾天後才能處理。換句話說僅有幾個小時，能處理耶穌的後事，情況可說是萬分緊急！幸好有信徒提供一座嶄新石墓，耶穌才能在太陽下山前安葬完畢。所以「釘十字架」、「入殮」、「復活」等典故，全在一座教堂內，是有原因的。

皇太后海倫娜下令拆除阿芙蘿黛蒂神殿，於西元 326 年興建聖墓教堂，經過數次改建後，成為現在看到的樣子。大家別急著進去，有沒有看到一個 2 樓窗戶下的木梯？那也是個有趣的典故。教堂目前由 9 個宗教團體共同管理，但 260 年前，他們為了爭奪教堂的所有權，幾乎都要動手打架了。直到 1757 年，才在國際仲裁下劃分歸屬，連一個釘子、一塊石頭都清楚規定。當一切都安排妥善後，才發現木梯被人遺忘在窗外，沒有擁有者。其實木梯根本不是什麼聖物，只是工人裝修窗戶忘記拿走而已。但多出的這個物品，勢必打

破平衡，因此一放就放了數百年，任憑風吹雨打，腐爛之後，再放一個。目前這個已經 150 年了。

我們準備進去吧！大家一看這個木製大門，就知道是歷史悠久的古物。上面有兩個古鎖，其實門和鑰匙是由兩個穆斯林家族所掌管。一代穆斯林豪傑薩拉丁征服耶路撒冷後，在 1192 年命令喬迪·古迪亞家族(Joudeh Al-Goudia)為「鑰匙的保管者」，努賽巴家族(Nuseibeh)為「聖墓教堂的守護人與守門人」，這兩個職務都傳承至今。

每天清晨這兩個家族的傳人，都必須趕到大門前，教堂內的執事人員，會打開右邊門板上的小門，遞出木梯，由努賽巴家族的人接了架在左門板上。然後喬迪·古迪亞家族將有近千年歷史的鑰匙，交給努賽巴家族打開較低位置的鎖，再登上木梯打開較高的鎖。最後教堂內的人員，先開左門再開右門，將木梯放回右門後，完成開門程序，讓人們入內。

走進大門後，一幅 200 多萬片馬賽克所組成的「耶穌入殮圖」映入眼簾，在此之前的是塗膏禮之石。人們相信這是耶穌在斷氣從十字架卸下後，清潔、塗上油膏的石板。右上方就是《聖經》中的各各他，耶穌被釘十字架的地方。上去的入口就在大門的右側，這裡其實是一大塊岩石，只不過現在被建築物包圍起來。

梯子很窄要小心，上來之後的平臺是殉難祭壇（參 109 頁），第一個祭壇上，可以看到耶穌被釘十字架的圖騰，這是苦路的第十、十一站「耶穌被剝去衣服」和「耶穌被釘十字架」；隔壁第二個祭壇，是第十二站「主耶穌死在十字架上」。在這個祭壇之下，有個圓形的金牌，中央有個方洞，就是釘著耶穌的十字架所樹立的地方。

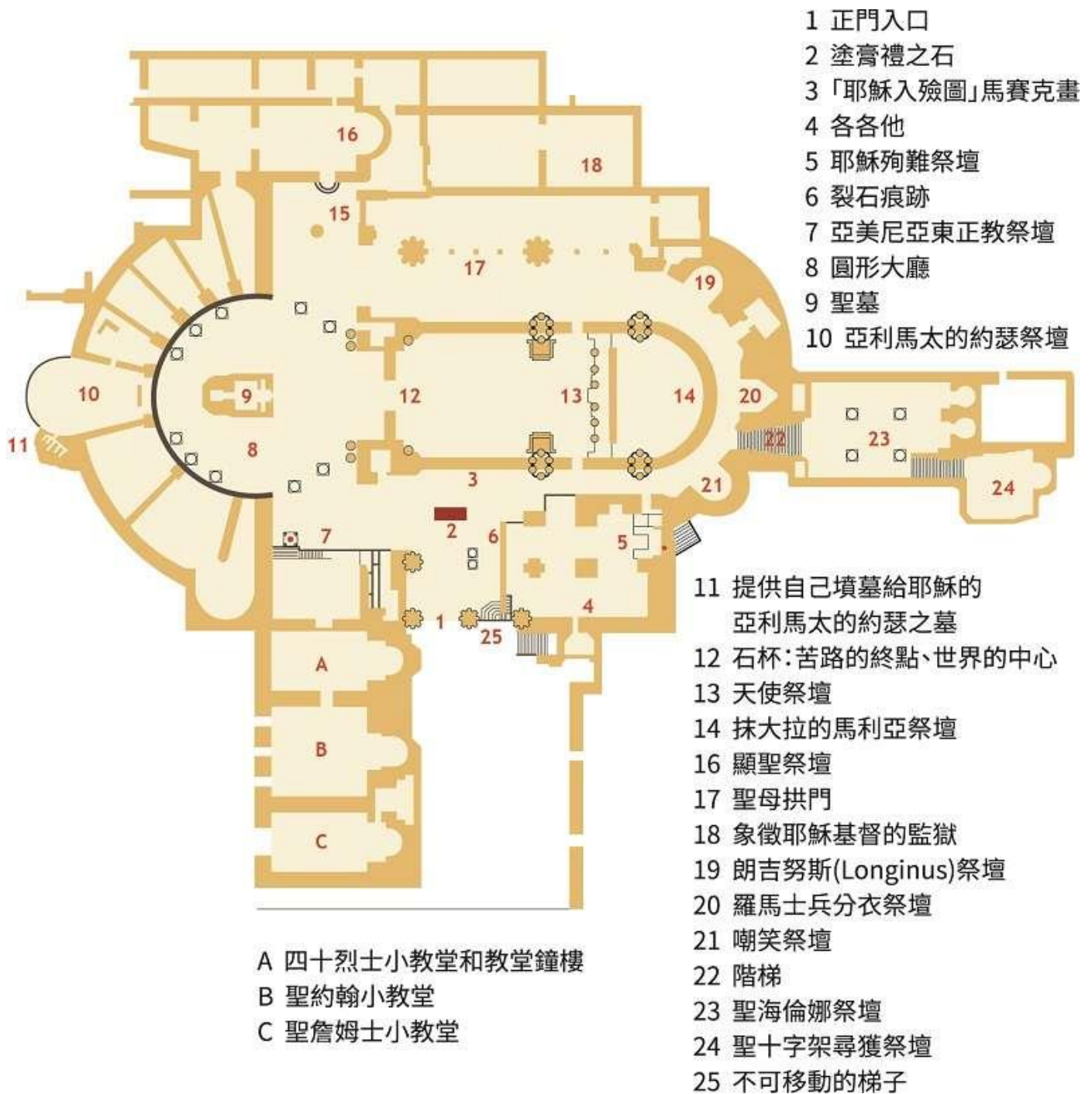


聖墓教堂內的耶穌聖像（Ondřej Žvábek@Wikipedia / CC BY 3.0）

傳統的說法中，耶穌在早上 9 點上十字架，下午 3 點斷氣，據說斷氣當時有 3 件事發生：第一，在聖殿的屋頂上號角響起，表示獻祭時間到了；第二，發生地震，十字架下的岩石裂開；最後，聖殿內的帷幕從上向下裂開。耶穌最後一句話說：「成了」，成了什麼？祂作為祭品的任務完成了，人類與天主的「新約」成立了，從此天主由聖殿內走入人群之中，每個人可以自由地向天主溝通，不需再到特定地點，由特定的人代為禱告。

下樓在另一個地方，下來可以參觀殉難祭壇下的亞當室，看看當時地震所造成的岩石裂痕。然後右轉經過嘲笑祭壇，走下階梯到達聖海倫娜祭壇，這裡還能看到一點點當年阿芙蘿黛蒂神殿的遺跡，有幅精美的羅馬船馬賽克畫，以及牆上「海倫娜發現真十字架」的壁畫。再往下就是海倫娜發現十字架的地方「聖十字架尋獲祭壇」。

再次走向「塗膏禮之石」，向左走會看到一個亞美尼亞東正教的祭壇，那是在一座涼亭中一盞燭光永恆不滅，以紀念一路伴隨耶穌走過苦路，直到在十字架上斷氣的 3 位馬利亞：聖母馬利亞、抹大拉的馬利亞，和耶穌的阿姨克羅帕的馬利亞。接著踏入復活大廳，大廳內有兩個主要建築，主教堂和聖墓。



聖墓教堂內部示意圖（三民提供）

主教堂

主教堂、聖墓和聖十字架尋獲祭壇，3 個都是聖墓教堂內最原始的建物，可以追溯到西元 326 年君士坦丁大帝時期，直到今天還能看到濃郁的拜占庭風格。現在的主教堂由東正教的人員管理，內部布局是最高規格的主教教堂。東正教教堂的特色，是入口通常設在西方，象徵從黑暗走進光明的東方（那走出教堂怎麼辦？），還有聖像壁分隔禮拜堂與至聖所。這座教堂的特別之

處在於有兩個主教王座（通常只有一個），進入大廳可以在左邊（北方）看到「耶路撒冷主教王座」，以及右邊的「安提阿主教王座」。進入主教堂不久，馬上就能看到稱為翁法洛斯(Omphalos)的「石杯」，翁法洛斯在希臘神話故事中，是宙斯令兩隻鷹找到的「世界中心」。基督宗教認為：這個石杯是世界的中心，是重要的宗教象徵。原本石杯在兩個王座的中央，後來為了給信徒瞻仰，移到現在的位置，據說許願很靈喔。請別忘了抬頭欣賞圓頂，巨大的馬賽克畫作！數百萬的小石片，組成復活後的耶穌，各個耶路撒冷主教以及族長，環繞四周。4 個角落分別刻劃著：與小孩（天使）在一起的聖馬太、身穿綠袍的聖馬可、正在畫畫的聖路加和白髮的聖約翰，各個聖人之下均有巨柱，共同支撐起高聳的穹頂。在穹頂周圍共有 16 扇巨大窗戶，其中 8 扇是封閉的。這樣的設計是為了在不同的時間，使陽光形成光束，照耀特定主題。



聖墓教堂內的耶穌聖像（Berthold Werner@Wikipedia／ CC BY 2.0）

聖墓

聖墓是整個聖墓教堂的核心！位於圓形的復活大廳中，原本是亞利馬太的約瑟(Joseph of Arimathea)在一片石壁開鑿而成的墓室，後來給耶穌埋葬。今日所見是拜占庭時期，人們將這個墓室周遭的石頭鏟除，然後包裹精美的石材而成。

等著進入聖墓朝聖的人們，總是在此大排長龍。其實聖墓由兩個部分組成，進來首先遇到的是「天使祭壇」。天使祭壇因為內外有許多的天使圖騰而得名，入口門楣上有許多的圖像，由下往上分別是：耶穌升天、十二門徒、從棺中復活等，兩側是羅馬士兵和抹大拉的馬利亞，耶穌的頭像及兩側聖母馬利亞抱著小耶穌，再上面是拜占庭帝國的標誌：雙頭鷹，最後是復活的耶穌。



聖墓教堂內部的穹頂（Radomir Vrbovsky@Wikipedia／ CC BY 4.0）

天使祭壇的中央，展示著當年墓門的碎片，再進一個門才是聖墓。進入之後的右側石床，就是當年耶穌遺體放置的地方。其實這個石床不是真正的殮板，2016年10月26日，在東正教主教狄奧菲洛三世(Theophilos III)等人的見證下，打開石床發現其下另一塊「保護板」，再下面才是耶穌的殮板。這次的整修距離上次1550年的開啟，已有466年了！

復活大廳穹頂，雖不若主教堂穹頂的華麗，但卻別具深義。在昏暗的環境中，穹頂正中央的圓洞可以讓陽光透進來，這個圓洞代表耶穌，當有陽光射下時，正符合〈約翰福音〉8:12 中耶穌說：「我就是世界的光，跟從我的，就不會在黑暗裏行走，必要得著生命的光。」可是這個圓洞不可能都有光照下來啊！陰天時又怎樣解釋？如果你這樣想，也符合〈約翰福音〉12:35：「耶穌對他們說：光在你們中間，還有不多的時候，應當趁著有光行走，免得黑暗臨到你們。那在黑暗裏行走的，不知道往何處去。」由圓洞延伸的 12 道光芒，代表耶穌的十二門徒，將耶穌的理想傳播四方。